

Éditorial

Archives du féminisme, réseau de bibliothèques et de centres d'archives autant que réunion de bonnes volontés individuelles, a le plaisir d'annoncer quelques bonnes nouvelles dans ce bulletin.

Une récompense appréciée, celle du Barbara Kanner Prize, décerné par la Western Association of Women Historians, pour le *Guide des sources de l'histoire du féminisme*, cette entreprise qui a absorbé tant de temps et d'énergie. Nous mesurons ce que représente pour nos collègues américaines le choix de couronner un ouvrage en français. De notre côté, nous nous efforçons aussi de faire connaître, en France, des travaux non francophones sur l'histoire du féminisme français.

En attendant la traduction de sa biographie de la première suffragiste française, Hubertine Auclert, l'historien américain Steven Hause vient d'écrire la présentation des textes choisis d'*Hubertine Auclert, pionnière du féminisme*, un petit ouvrage élégant publié par Bleu autour, avec une préface de Geneviève Fraisse.

Quant à la somme de notre correspondante aux États-Unis Karen Offen, *European Feminisms (1700-1950). A political history* (Stanford University Press, 2000), elle est en cours de traduction...

Après le Guide, le *Dictionnaire biographique des féministes en France* s'impose comme projet nécessaire, utile, pour donner toute sa consistance à un mouvement sans cesse minimisé. Ce projet se réalisera avec le concours du Centre d'histoire de Sciences Po. Le travail de notre association assure l'apport d'une documentation protéiforme indispensable au projet, auquel, sans nul doute, nombre de membres de

l'association participeront sous une forme ou sous une autre.

Dans ce bulletin, vous trouverez l'essentiel des informations touchant notre champ d'action, depuis six mois. De bonnes nouvelles de la bibliothèque Marguerite Durand (enfin réouverte), de la BDIC, du Centre des Archives du féminisme d'Angers où arrive en septembre une nouvelle responsable, France Chabod, à laquelle nous souhaitons la bienvenue. La commission audiovisuelle accomplit un superbe travail en filmant des entretiens.

Sommaire

Editorial.....	p. 1
Le prix Barbara Kanner pour <i>le Guide des Sources</i>	p. 3
Actualités du Centre des Archives du Féminisme	p. 6
Actualités de la Bibliothèque Marguerite Durand	p. 9
Actualité de la BDIC	p. 13
Entretiens filmés.....	p. 16
Bèves et Publications.....	p. 17

Suite édito

Laure Poinso, l'un des trois piliers de cette commission, part vivre en Afrique du Sud. Documentariste professionnelle (son film sur la parité et les femmes du PS a été diffusé sur Public Sénat en juin 2007), elle nous a beaucoup apporté, avec générosité et enthousiasme. Laure, merci et à bientôt.

Tout aussi, dans ce bulletin, sur les fonds d'archives collectés : archives classiques (UFCS, Luce Sirkis...), ou audiovisuelles : la cinéaste Carole Roussopoulos nous associe à son travail, en bonne logique car ses films, bien avant *Debout !*, sont depuis longtemps des archives du féminisme ! Nous la remercions pour la confiance qu'elle nous accorde.

Enfin, dernière bonne nouvelle, Marie-Françoise Gonin et la délégation régionale aux droits des femmes de Nantes, séduites

par le musée virtuel Musea, nous encourageant avec une aide financière à réaliser des expositions virtuelles sur l'histoire du féminisme : la première vague, Cécile Brunshvicg, Olympe de Gouges et Solitude. Sur Musea, d'abord, au Panthéon, ensuite ?... A suivre, en ligne sur www.musea.fr

Au-delà du bulletin (mis en page par Martine Chaptois), n'oubliez pas de consulter notre site (www.archivesdufeminisme.fr), animé par Fanny Bugnon, qui a l'avantage d'archiver toutes nos productions et d'être réactif à l'actualité de la recherche et de notre travail collectif.

Christine Bard

En savoir plus

sur l'association ?

Archives du féminisme

association loi 1901 fondée le 24 juin 2000

Conseil d'administration: Christine Bard (présidente), Annie Bonnaud, Pascale Goux (trésorières), Martine Chaptois (secrétaire), Fanny Bugnon (webmestre), Colette Avrane, Véronique Fau-Vincenti, Françoise Flamant, Hélène Fleckinger, Annie Metz, Anne-Marie Pavillard.

Comité international: Éliane Gubin (Belgique), Ingrid Galster (Allemagne), Siân Reynolds (Grande-Bretagne), Charles Sowerwine (Australie), Helen Harden-Chenut et Karen Offen (Etats-Unis).

ISBN : 1765 – 3371

Directrice de publication :

Christine Bard

Comité de rédaction :

Christine Bard
Annie Bonnaud
Pascale Goux
Martine Chaptois
Colette Avrane
Fanny Bugnon
Véronique Fau-Vincenti
Françoise Flamant,
Hélène Fleckinger
Annie Metz
Anne-Marie Pavillard

Le prix Barbara Kanner pour le *Guide des sources*

Réalisé à l'initiative de l'association Archives du féminisme, le Guide des sources publié en 2006 aux Presses universitaires de Rennes a reçu le Barbara Kanner Prize décerné par la Western Association of Women Historians (www.wawh.org), qui se réunissait le 3 au 6 mai 2007 à l'Université de San Diego en Californie.



Helen Chenut et Karen Offen, nos correspondantes aux Etats-Unis, reçoivent pour nous le prix Barbara Kanner (Photo : Susan Kullmann).

Allocutions lors de l'attribution du Prix Kanner 2007

Bonsoir. Je suis Susannah Baxendale. J'aimerais remercier les autres membres du comité Kanner, et d'abord ceux qui ne peuvent être présents ce soir, pour leur travail et leur soutien cette année : le Docteur Shirley Yee de l'Etat de Washington et notre Présidente le Docteur MariaElena Raymond. Le Comité aimerait remercier Amy Essington et Karen Offen pour leur soutien et leurs conseils. Nous sommes également ravies d'avoir aujourd'hui parmi nous la fondatrice du prix, Penny Kanner.

La distinction Barbara Penny Kanner récompense des travaux remarquables dans deux domaines :

- 1) des guides universitaires bibliographiques et historiques destinés à la recherche dans le domaine de l'histoire des femmes et/ou du genre
- 2) des études d'écrits autobiographiques sur les femmes et/ou sur l'histoire du genre.

Ces deux axes de recherche sont l'objet d'une distinction alternativement une année sur deux et cette année, c'est le guide pour la recherche qui fait l'objet d'une récompense.

Nous sommes heureuses de constater que le nombre de candidatures au prix Kanner augmente chaque année, notamment venant d'autres pays.

Le mérite de notre lauréate de ce soir est d'avoir gagné à l'issue d'une vraie compétition (car le Comité n'avait pas procédé à la remise d'une récompense pour un guide de recherche depuis plusieurs années).

Mais maintenant, c'est pour moi un grand plaisir que d'annoncer que le gagnant du Prix Barbara Penny Kanner est le *Guide des sources de l'histoire du féminisme* sous la direction de Christine Bard, professeure à l'Université d'Angers, et de ses collaboratrices Annie Metz et Valérie Neveu.

Pour nous, le *Guide des Sources de l'histoire du féminisme* est vraiment l'exemple type d'une œuvre qui rentre tout à fait dans la catégorie digne de gagner un prix. Le Comité a été impressionné par le souffle, la profondeur et l'utilité de cet ouvrage.

La grande valeur du *Guide des Sources de l'histoire du féminisme* réside dans le fait qu'il répertorie non seulement les collections disséminées dans les archives publiques nationales et régionales en France, mais aussi dans un impressionnant nombre d'archives privées.

Les essais en introduction fournissent la matrice qui apporte d'importantes

solutions théoriques telles que féminisme s'opposant au concept de « féminité », et comment ceci aurait une influence sur des fonds et leur organisation interne. Des exemples pratiques sont exposés : par exemple, comment les caractéristiques des archives publiques ont une influence sur l'organisation des collections de source internes et pourquoi il est si difficile de dépister des thèses non publiées.

La liste des archives elles-mêmes est bien conçue et bien exposée, avec toutes les informations pratiques utiles sur les lieux, heures, sur la manière d'y avoir accès, les pistes de recherche des sources etc. Les éditrices font une biographie succincte de la personne ou du groupe qui a constitué ses archives privées, ainsi qu'un aperçu de la taille et de la nature de la collection (est-ce une boîte ou deux ou bien une bibliothèque entière).

C'est véritablement une ressource de valeur pour des historiennes du féminisme et pour des historiennes spécialistes de telle ou telle femme ou groupe. Cet ouvrage sera également de belle utilité pour des historiens dans d'autres domaines (histoire du travail, histoire des idées, histoire politique pour n'en citer que quelques uns) puisque les féministes étaient des femmes engagées et des penseuses qui vivaient et oeuvraient dans le monde varié des différentes idées, mouvements et domaines d'activité.

La professeure Bard ne pouvant assister à cette Conférence, Karen Offen et Helen Chenut, toutes deux correspondantes de l'équipe dirigeante d'Archives du Féminisme, vont nous dire quelques mots de sa part".

Chères amies,

Ne pouvant avoir le grand plaisir d'être parmi vous aujourd'hui, nous remercions vivement Karen Offen et Helen Chenut d'avoir la gentillesse d'être nos messagères auprès de vous.

Elles vous diront avec quel plaisir, et quelle fierté, nous avons appris que notre *Guide des sources de l'histoire du féminisme* avait été récompensé par le Barbara Kanner Prize pour cette année 2007.

Nous tenons à vous exprimer nos remerciements les plus sincères et les plus chaleureux pour cette récompense, au nom de toutes celles qui ont participé à l'élaboration du guide, au sein de l'association Archives du féminisme, qui en a été le maître d'œuvre.

Tout d'abord, nous devons vous dire que nous sommes particulièrement touchées de voir que votre association a décerné ce prix à un ouvrage paru en France, relatif aux archives du féminisme français. Vous confirmez ainsi tout l'intérêt que vous êtes nombreuses dans votre pays, et particulièrement dans votre association, à porter au féminisme français, et cela depuis plusieurs décennies maintenant. Vous avez même été, et continuez à être, des pionnières dans ce domaine, vous intéressant, souvent avant les Français(e)s, à de grandes figures du féminisme de notre pays.

Celles d'entre vous qui connaissent bien la France, ses bibliothèques et ses centres d'archives sont sans doute bien placées pour savoir que la recherche des sources sur le féminisme dans notre pays relevait jusqu'à ce jour d'un parcours souvent semé d'embûches.

Contrairement à de nombreux autres pays, il n'existait en effet aucun guide sur le sujet, si ce n'est un ouvrage édité il y a plus de 20 ans sur la période 1919-1940.

Un vaste chantier s'ouvrait donc à nous, lorsque le projet fut lancé au sein de notre association Archives du féminisme, association fondée en 2000.

Les quelques années de travail qu'a nécessitées ce guide n'ont pas été exemptes de difficultés, de questionnements sur nos méthodes, de doutes, de déceptions parfois devant l'absence ou les lacunes des réponses reçues à nos demandes répétées auprès des organismes sollicités.

La définition même du terme « féminisme » a été l'objet de nombreuses discussions entre nous ; nous avons finalement voulu l'entendre au sens large du terme, afin de prendre en compte non seulement le mouvement féministe, ses militantes, ses associations, ses publications, mais aussi toutes les formes de l'émancipation des femmes, dans les domaines politique, culturel, associatif, professionnel, syndical.

Nous avons souhaité cette acception large, car l'objectif de ce guide, c'est bien sûr d'être un outil au service des historiens, des chercheurs, des étudiants et de tout public intéressé par le domaine, et pas uniquement des spécialistes très « pointus ».

L'un de nos soucis a été de multiplier les notices explicatives et de faire une présentation très claire, afin de rendre moins opaques les cadres de classement des bibliothèques et des archives, et jouer ainsi pleinement notre rôle de médiatrices entre lecteurs et collections ; nous espérons que cela est perceptible aussi pour nos lecteurs étrangers.

Nous nous sommes parfois demandées si, à l'heure d'Internet, il était bien raisonnable d'éditer un guide papier. L'attribution du Barbara Kanner Prize est la preuve que finalement une édition papier garde toute sa place et sa valeur : la réunion des informations dans un seul volume maniable, toujours à portée de main, la valeur ajoutée des notices, le contrôle des informations, dont beaucoup ne sont pas disponibles en ligne, la réalisation de plusieurs index synthétiques, fournissent un

bien meilleur point d'accès aux collections qu'une recherche libre sur le web.

Mais nous ne voulons pas abuser de votre patience par de trop longues considérations ; nous terminerons en vous redisant combien nous nous réjouissons de la reconnaissance officielle apportée par cette récompense à notre travail. Cependant, toute fausse modestie mise à part, nous sommes conscientes que ce guide ne prétend pas à l'exhaustivité, malgré tous les efforts que nous avons déployés. Il faudra poursuivre l'enquête, en allant voir de plus près certaines collections, en nouant des contacts plus étroits avec des associations, toujours détentrices de leurs archives, en étendant nos recherches à des fonds situés à l'étranger.

Le prix que vous nous avez décerné aujourd'hui est un formidable encouragement pour notre association, encore bien jeune, à poursuivre les objectifs qu'elle s'est fixés, au service de l'histoire du féminisme et de toutes celles et de tous ceux qui oeuvrent chaque jour à mieux la faire connaître.

De tout cœur, nous vous en remercions. Nous vous adressons aussi nos souhaits les plus chaleureux pour l'heureuse poursuite de votre conférence, et nos saluts les plus amicaux.

Christine Bard, historienne, Annie Metz, conservatrice de la bibliothèque Marguerite Durand et Valérie Neveu, enseignante en bibliothéconomie.

Actualités du Centre des Archives du Féminisme

Les derniers dépôts d'archives

Le dernier versement au fonds de l'Union Féminine Civique et Sociale (UFCS) s'est concrétisé grâce au tri préalable par des bénévoles de l'association et au suivi de l'expédition par Joëlle Bourguin et Françoise Benoist-Vissol. Le fonds des archives propres à l'UFCS, d'environ 12 ml, est maintenant complet, il pourra être traité ultérieurement par un étudiant en Master 1 Histoire, option Archives. Des apports futurs d'archives relatives à des sujets particuliers sur laquelle l'association a travaillé sont également prévus. Chaque fonds représentatif d'une entité propre pourra être traité indépendamment par les étudiants.

De même un nouveau fonds donné à l'association des Archives du Féminisme par Luce Sirkis, vient d'être déposé au CAF. Le transfert s'est concrétisé grâce aux interventions de Colette Avrane et de Christine Bard.



Luce Sirkis confiant ses archives à Colette Avrane

Ce fonds d'archives de Luce Sirkis porte sur le GAMS (Groupe femmes pour l'Abolition des Mutilations Sexuelles) dans lequel elle a œuvré ainsi que sur ses activités politiques, (candidature à une élection législative)... Le volume est d'environ 4 ml. Ce fonds sera également proposé ultérieurement comme sujet d'étude.



Affiche de candidature de Lucette Sirkis aux législatives (mars 1978)

Les derniers dons d'archives ou d'ouvrages

Florence Montreynaud a confié environ 6 ml d'archives en complément du fonds déjà existant. Cet ajout concerne la documentation rassemblée pour la nouvelle édition de son livre, *Le XXe siècle des femmes*, ainsi qu'une documentation relative à la prostitution et collectée sur une vingtaine d'années. Florence Montreynaud envisage d'ailleurs de compléter ce fonds prochainement.

Le Service des droits des femmes du centre documentation du ministère de la santé a proposé un don d'environ 120 ouvrages ou documents relatifs au droit des femmes couvrant les années 1975-1996. Chantal Videoq a rassemblé et expédié ce don. Après traitement, il sera intégré aux collections du fonds féminisme de la bibliothèque.

Le Planning familial de Rennes a fait don de plusieurs dizaines de livres. Fanny

Bugnon en a assuré le transfert. Ils seront intégrés aux collections du fonds féminisme de la BU d'Angers.

Les acquisitions courantes

Le fonds documentaire sur le féminisme s'accroît régulièrement grâce aux dons ainsi qu'à une veille sur la production éditoriale française ou étrangère et sur les livres d'occasion.

La bibliothèque a pu bénéficier d'une enveloppe budgétaire provenant de l'ambassade du Canada en s'engageant à acquérir des ouvrages d'éditions canadiennes.

Concernant les sciences humaines, le thème du genre a été retenu : environ 80 ouvrages de presses universitaires ou d'édition grand public seront prochainement acquis sur cette thématique.

Traitement et mise en valeur des fonds

Le fonds Pierre Simon, gynécologue obstétricien, co-fondateur du mouvement français pour le planning familial (MFPF) sera traité à la rentrée 2007-2008 par un étudiant en Master 1 Histoire, option Archives. Le fonds d'environ 5 ml est composé de documents et d'objets concernant le planning familial.

Le fonds Suzanne Képès sera traité à la rentrée 2007-2008 par une étudiante en Master 1 Histoire, option bibliothéconomie.

Suzanne Képès, décédée en 2005, fut médecin du travail, gynécologue, sexologue et psychothérapeute. Vice-présidente du MFPF, elle a également étudié la prostitution et les violences faites aux femmes. Ce fonds est composé essentiellement d'ouvrages, 13 ml, et de dossiers documentaires thématiques, 7 ml.

Les travaux étudiants effectués en 2006-2007

Le sous-catalogue Femmes et féminisme a été réalisé fin 2006 par Emmanuelle Jarry dans le cadre du stage de M1 Histoire, Gestion et animation des réseaux documentaires, sous la responsabilité de Valérie Neveu. Ce sous-catalogue est opérationnel : il permet d'interroger le catalogue de la bibliothèque en ciblant uniquement les documents du fonds féminisme.

Le classement du fonds Agnès Planchais (ancienne vice-présidente de l'UFCS) a été réalisé fin 2006 par Audrey Thévenard dans le cadre d'un stage M1 Histoire, option archives, sous la responsabilité de Bénédicte Grailles. L'inventaire du fonds est actuellement en ligne sur le site web de la bibliothèque.

La numérisation des archives

Le programme de conversion des vidéos du fonds Yvette Roudy en DVD est toujours en cours. Il est suivi par Yvonne Buchmann en liaison avec le service des nouvelles technologies de l'université d'Angers (STIC).

Les consultations des fonds du CAF

Les consultations et demandes concernant les fonds des archives du féminisme sont fréquentes et régulières. Les usagers sont principalement des doctorants. A noter cette année, la visite de représentantes de l'Association des Surintendantes d'Usines et de Services Sociaux, venues consulter le fonds Cécile

Brunschvicg à l'occasion de la préparation des 90 ans de l'Association et de l'école.

Par ailleurs la procédure de communication au public des documents d'archives a été mise à jour de manière à faciliter la consultation de l'utilisateur tout en respectant les conditions de conservation des documents.

Renouvellement de la convention et transfert de la responsabilité du CAF

La convention de partenariat entre l'Université d'Angers et l'association des Archives du féminisme a été renouvelée. Ce document qui vient d'être validé et signé définit les conditions de partenariat entre l'association et l'université pour les 5 ans à venir.

Les contrats types : dépôt, don, legs sont également révisés en coordination avec le service juridique de l'Université d'Angers. Leur validation permettra la mise à jour prochaine des contrats de dépôts qui arrivent à échéance.

Suite à une mutation, Monique Gousseau, en charge des fonds spécialisés et du CAF depuis janvier 2007, quittera le Service Commun de la Documentation d'Angers au 1^{er} septembre 2007.

France Chabod qui a postulé sur ce poste vacant prendra alors la responsabilité des fonds spécialisés et du CAF. Le transfert des divers dossiers ou informations est assuré de manière à faciliter la prise de fonction de France Chabod.

Monique Gousseau

Actualités de la Bibliothèque Marguerite Durand

La réouverture de la bibliothèque , enfin ...

* Contrairement à ce que nous annoncions dans notre bulletin n° 11, la bibliothèque n'a pu rouvrir le 2 janvier 2007, en raison des délais imposés par la commission de sécurité de la Préfecture de Police. Mais c'est enfin chose faite, depuis le 6 mars, et c'est avec grand plaisir que nous avons retrouvé nos lectrices et lecteurs.

* Nous poursuivons l'informatisation de notre catalogue, qui s'enrichit chaque jour de nouvelles notices. Outre les livres et périodiques, nous allons dorénavant pouvoir saisir dans ce catalogue les notices des manuscrits, des lettres autographes et des dossiers documentaires. Durant l'été nous allons débiter la saisie des documents iconographiques. Un plan de numérisation est en cours pour l'ensemble des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris. En ce qui concerne la BMD, nous avons déjà numérisé divers documents de Louise Michel et avons commencé la numérisation de *La Fronde* ; devraient suivre un choix de documents iconographiques. Mais il faudra patienter encore quelques mois avant la mise en ligne, le développement « multimédia » du catalogue n'étant pas encore en fonction.

* Le portail du catalogue offrira très prochainement de nouveaux services au public, comme la possibilité de conserver les « paniers » constitués lors de recherches bibliographiques, l'historique des recherches effectuées, le tout étant consultable à distance grâce à un « code secret » attribué lors de l'inscription. N'hésitez pas à nous demander ce code si vous êtes déjà inscrit-e-s.

* Quelques jours après la réouverture, le 13 mars, nous avons accueilli un groupe d'étudiant-e-s de M1 de l'Université d'Angers, accompagné-e-s de leur enseignante en bibliothéconomie, qui n'était autre que Valérie Neveu, ancienne conservatrice du Centre des archives du

féminisme. Cette visite leur a permis de découvrir l'histoire de la bibliothèque, ses collections et ses catalogues. L'une des étudiantes de ce groupe va sans doute effectuer un stage de trois mois à la BMD cet automne.

* Du 27 au 29 avril, la bibliothèque a participé au 19^e salon international du livre ancien qui se tenait au Grand Palais. Les neuf bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris étaient en effet cette année les invitées de ce prestigieux salon annuel qui réunit les plus grands libraires.

* Nous avons présenté une exposition collective dont le thème était « **Paris au fil du temps** » et qui nous a permis de présenter quelques-uns des documents, représentatifs de la richesse et de la diversité de nos fonds rares et précieux.

La BMD a ainsi présenté plusieurs livres anciens, parmi lesquels :

- *Déclaration du roi, concernant les recommanderesses et nourrices, et l'établissement d'un Bureau général dans la Ville de Paris.* (1769)
- *Procession solennelle des dames fripières de la Halle et des marchandes du cimetière des Innocents* (1789)
- *Les Vésuviennes ou les soldats pour rire* d'Edouard de Beaumont (1848)
- une lettre autographe de George Sand
- un volume du journal de Jeanne Deroin, *L'Opinion des femmes* (1849)
- une affiche de la Commune de Paris intitulée *Appel aux ouvrières*, datée du 18 mai 1871, signée par les membres de la Commission exécutive du Comité central de l'Union des femmes pour la défense de Paris

- plusieurs photographies, dont celle du « Banquet de *La Fronde* » en l'honneur de Marguerite Durand, le jour de sa fête, le 20 juillet 1898.

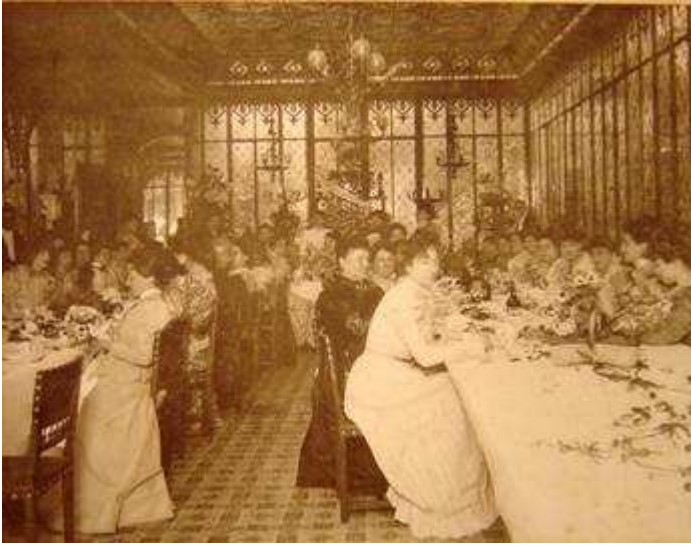


Photo du Banquet de la Sainte-Marguerite (collection Bibliothèque Marguerite Durand)

- celle de la grande manifestation en faveur du suffrage des femmes, à la mémoire de Condorcet, organisée par Séverine le 5 juillet 1914.



Manifestation Condorcet 1914 (collection Bibliothèque Marguerite Durand)

- un portrait de Loïe Fuller
- un portrait de la fameuse danseuse de cancan *La Goulue*, « *en civil avec son chien, etc.* »



La Goulue et son chien (collection Bibliothèque Margueritte Durand)

Nous espérons que cette exposition, qui a nécessité beaucoup de travail pour une présentation très courte, pourra de nouveau être organisée ultérieurement, peut-être à l'occasion des journées du patrimoine, les 15 et 16 septembre, mais rien n'est encore sûr.....

Ne manquez pas de consulter le site de Paris.fr, rubrique « Culture » puis « Bibliothèques spécialisées », pour suivre l'actualité.

Achats remarquables

Depuis notre dernier bulletin, plusieurs documents rares et précieux ont été achetés, parmi lesquels :

- **Chevalier de L'ESCALE.** *Alphabet de l'Eccelence et Perfection des Femmes contre l'infâme Alphabet de leur imperfection et malice. Avec un autre Alphabet dicté par le S. Esprit mesme à la louange des femmes et à la confusion des médisans.* A Paris, chez Pierre Billaine, 1631. In-12°, 508 p. Edition originale.

Cet ouvrage, qui témoigne de la permanence de la « querelle des femmes » dans la première moitié du 17^e siècle, est la seconde réponse faite par L'Escale à l'ouvrage de Jacques Olivier paru en 1617, intitulé « *Alphabet de l'Imperfection et Malice des femmes...* » et qui désignait la femme comme « *la plus imparfaite créature de l'univers* ». L'ouvrage tout entier est une succession de louanges sur la femme énoncées et développées à la suite de *L'Alphabet de l'Eccelence* donné par L'Escale en préalable. La Femme est donc Angélique ; Bienheureuse ; Chaste ; Dévote ; Eloquente ; Fidèle ; Gratieuse ; Humble... jusqu'à Zélée.

- **H. CHEMIOUX.** *Les Têtes pâles.* Poitiers, Imprimerie Saurin, 1841. In-8°, 14 p.

Édition originale de cet écrit féministe d'un auteur poitevin, favorable notamment à la liberté des femmes et à leur accession aux droits politiques. Un des passages de ce texte passionné est certainement un hommage à la lutte pour les droits des femmes menée par George Sand :

« *Voyez déjà le dompteur de dragons, le vaillant Georges, comme il a terrassé de préjugés, de monstres qui vous défendaient l'entrée de la lumière et de la vérité.*

O femmes ! Ne laissez pas vôtre céleste champion succomber sous les calomnies... »

- **Yvette GUILBERT.** Manuscrit autographe signé de 11 pages, intitulé *Ne chassez pas Allah d'Europe.* Elle y fait une violente

critique des agissements de l'Europe à Constantinople :

« *L'Europe va donc laisser disparaître Constantinople ! L'un des plus beaux sinon le plus beau des « grands reposoirs « de l'humanité pensive et poétique... Il existait aux portes de l'Europe la possibilité du Rêve, il restait un coin somptueux où retrouver les joies perdues...Qu'elle impression tu me fis Constantinople ! C'était au printemps dernier à Sainte Sophia...C'étaient eux les grands civilisés ... et nous les barbares ! ... »*

- **LILLEY, Kate.** *Prisoners and prison life.* Clacton-on-sea, 1912, In-8°, 28 p .

Témoignage sur les conditions de détention des suffragettes anglaises dans la prison d'Holloway. Cette plaquette imprimée sur les presses du journal de la petite ville de Clacton-on-Sea dans l'Essex a dû être tirée à très peu d'exemplaires. Cet exemplaire porte sur la couverture un fragile ruban vert blanc et violet, insigne de ralliement des suffragettes anglaises au début du 20^e siècle.

- **BLANCHECOTTE , Augustine-Malvina (1830-1897).** *Lettre autographe signée.*

Vendredi 28 Mars, 1 p. in-12° sur un double feuillet à son chiffre.

Émouvante lettre de remerciements adressée à George Sand : « *Vous avez le cœur fait à l'imitation de votre génie. En ce moment vous êtes ma providence : quels qu'aient été mes appuis à l'Instruction public ou dans la haute littérature, personne n'avait puissance comme vous [...] Forte de cette main ferme que vous avez bien voulu me tendre je veux lutter et travailler jusqu'à extinction de ma vie [...]*

A. M. Blanchecotte collabora à divers journaux et revues, publia plusieurs recueils de vers : *Rêves et Réalités* (1855) couronné par l'Académie française, *Les Militantes* (1876), et aussi les *Tablettes d'une femme pendant La Commune* (1872). George Sand s'intéressa à elle et la recommanda aux critiques, notamment à Sainte-Beuve,

- **COLETTE.** *Lettre autographe signée.* [s.l.] [circa 1932]. 4 p. in-4° sur papier bleu gris. Adressée à Mathilde de Morny, surnommée Missy, avec qui elle eut une relation amoureuse après sa rupture avec Willy. La lettre nous rappelle qu'en 1932 Colette ouvrit un magasin de produits de beauté rue de Miromesnil dans le 8^e arrondissement de Paris.

« Ici il fait, depuis huit ou dix jours, très chaud et les nuits sont comme des nuits de Juillet, immobiles, sans un souffle. C'est rare, fin Août. T'ai-je seulement écrit depuis l'arrivée de ma fille... Elle est arrivée le 18, venant de la Corrèze dans sa Ford. Elle conduit admirablement, c'est-à-dire sans imprudence du moins avec moi !... Je n'ai pas grand-chose à te dire de la vie que je mène. Je me lève tôt, je nettoie le jardin, j'arrose avant le soleil. Le soir à 9h1/2 je vais au petit magasin, et nous dînons assez souvent entre amis. Le 7 ou le 8 Septembre, Maurice [Goudekot] revient, et nous partons tout de suite pour Pau, Tarbes et Biarritz où il nous

faut voir et mettre au courant des dépositaires de nos produits. Le 16 ou le 17, nous serons à Paris, où je passe dix jours seulement et je pars pour Marseille, où a lieu l'Exposition du syndicat des parfumeurs français..... Je nage avec la figure dans l'eau et n'en suis pas peu fière ! ».

- **MONNIER, Adrienne.** *La Maison des Amis des livres.* Paris, 1920. 23 p., in-8°
Édition originale du manifeste de la *Maison des Amis des Livres*. Très beau texte sur la librairie, composé par Adrienne Monnier au tout début de sa carrière, et qui fixe les enjeux et les difficultés de ce secteur. Tirage unique à 70 exemplaires hors commerce sur vergé, avec une jolie dédicace à Raymonde Linossier, « le plus jeune Potasson du monde », auteur d'un singulier roman dadaïste, « *Bibi-la-Bibiste*, et qui fut l'une des figures emblématiques du premier groupe de la rue de l'Odéon. Elle mourut à 33 ans.

Annie Metz

Actualités de la BDIC



BIBLIOTHEQUE DE
DOCUMENTATION
INTERNATIONALE
CONTEMPORAINE
MUSEE D'HISTOIRE
CONTEMPORAINE

➤ Archives

Dans le *Guide des sources de l'histoire du féminisme*, nous avons annoncé que le fonds « Archives de l'ADIR » (Association des anciennes Déportées et Internées de la Résistance) était clos en 2006.

Mais, depuis, cette précision est devenue caduque : suite à l'appel lancé à plusieurs reprises par l'association dans sa revue *Voix*

et *Visages*, invitant ses adhérentes à confier à un établissement public « les précieux souvenirs » qu'elles avaient pu rapporter de leur temps de captivité (« Vos archives seront notre mémoire ! »), ce fonds s'enrichit régulièrement de nouveaux dons de membres de l'ADIR.

Le premier inventaire de ces archives, établi en 2002, est donc en cours de remaniement, mais il est toujours consultable sur le site de la BDIC (<http://www.bdic.fr/pdf/adir.pdf>). Afin de faire connaître ce fonds et d'encourager la recherche sur le rôle et l'activité des femmes dans la Résistance, le dernier *Journal de la BDIC* (n° 17, mai 2007) a consacré un article à la présentation de ces archives : « *La Résistance des femmes : les archives de l'ADIR* »

(http://www.bdic.fr/page.php3?id_page=21).

Ce qui devrait permettre de répondre à l'objectif qu'avait fixé Rita Thalmann (1) dans le premier numéro de la revue *Clio*, « Résistantes et Libérations, France 1940-1945 » : « *Rendre un nom, un visage, à celles qui se sont engagées au péril de leur vie pour défendre la liberté et la démocratie dont elles bénéficient aujourd'hui* »

➤ « Combats de femmes : des mères contre le pouvoir militaire »

Cette question a fait l'objet d'un des « Lundis de la BDIC », sans conteste celui qui a rassemblé le plus de monde. Il faut dire que ce n'est pas tous les jours qu'on peut réunir à la tribune deux combattantes « de choc » comme Laura Conte, militante depuis trente ans de l'association Madres de la Plaza de Mayo (association qui s'est créée après le coup d'état militaire de 1976 en Argentine), et Valentina Melnikova, cofondatrice du premier Comité des mères de soldats en Russie ! Chacune a expliqué les origines de son association et retracé toutes les luttes engagées, les résultats obtenus, les actions toujours en cours. En conclusion, l'historienne Marguerite Rollinde a montré comment des collectifs ou associations de mères s'étaient créés dans les pays du Maghreb en suivant l'exemple des mères argentines : « *Il ne s'agit pas de mouvements féministes : le mot d'ordre de ces associations est la libération des prisonniers, ou le retour des disparus. Mais, en faisant cela, en sortant dans l'espace public, ces femmes remettent en cause toutes les règles de leur société, elles deviennent des sujets politiques* ».

Comme tous les autres « Lundis de la BDIC », cette séance a été entièrement filmée, toutes les personnes intéressées peuvent venir consulter ces films au service audiovisuel de la BDIC.

Signalons également, dans les archives de la BDIC sur l'Argentine, tout un carton consacré aux « Madres de la Plaza de Mayo, 1980-1998 » : articles de la presse argentine sur les activités de ces mères, interviews de dirigeantes, correspondance et communiqués de presse, plaquette d'information de l'association des Grands-mères de la place de Mai, etc. (au total 160 pièces, cote *F delta 939*).

➤ Initiation à la recherche documentaire

L'histoire des femmes et du féminisme a maintenant toute sa place dans les séances d'initiation à la recherche documentaire organisées par la BDIC pour les étudiant-e-s de Paris 10 : la présentation des archives de l'ADIR a ainsi servi de base à l'une des séances du séminaire de Nicole Edelman sur « *Histoires des femmes et du genre (XX^e siècle)* » ; et une séance du séminaire de Dzovinar Kevonian a été consacrée aux archives orales sur l'engagement résistant dans la guerre d'Espagne, avec des extraits de témoignages de résistantes.

Mais le public de la BDIC ne se limite pas aux étudiants de Paris 10 : les archives de l'ADIR ont fait également l'objet d'une réunion avec un groupe de l'Université de la culture permanente (UCP), structure composée de personnes en général à la retraite qui ont envie de parfaire leur culture, et de deux réunions avec des lycéens qui préparaient le concours de la Résistance, consacré cette année au travail dans les camps de concentration. La BDIC leur a présenté les témoignages de résistantes racontant comment elles essayaient d'organiser le « sabotage » dans les usines où elles étaient contraintes d'aller travailler 12 heures par jour au profit de l'effort de guerre allemand (pour fabriquer des obus de guerre par exemple...), ainsi que les " robes"

(1) Rita Thalmann, « L'oubli des femmes dans l'historiographie de la Résistance », *Clio-Histoire, femmes et sociétés*, n°1, PUR 1995



Dessin de Violette Lecoq, déportée à Ravensbrück en octobre 1943 (dessin tiré de Voix et Visages b° 123, mai-juin 1970 (Collection BDIC)

rayées que ces femmes portaient dans les camps, avec leur numéro de matricule et le triangle rouge des déportées politiques.

Une chose est sûre : jeunes ou moins jeunes, tous ces publics ont semblé vraiment très intéressés. Une expérience que nous espérons pouvoir renouveler l'année prochaine

► Journée « Portes ouvertes » à la BDIC

Grande première : la BDIC a décidé d'organiser à la rentrée universitaire 2007-2008 une journée « portes ouvertes », dans le but de faire connaître, au-delà de son

public habituel, toutes les richesses de cet établissement (archives, périodiques, service audiovisuel, musée : photos, affiches, estampes). Afin de donner un aperçu de ses différentes collections, quelques-uns de ses fonds seront présentés plus en détail. Et, parmi ces fonds, il est prévu de présenter ceux qui concernent l'histoire des femmes et du féminisme, à commencer par le fonds Gabrielle Duchêne et les archives de l'ADIR.

Cette journée aura lieu début novembre : la date exacte et le programme détaillé seront affichés sur le site de la BDIC dès la rentrée de septembre (et signalés bien sûr sur le site d'Archives du féminisme).

Anne-Marie Pavillard

Amours, guerre et sexualité, 1914-1945 **Exposition à l'Hôtel national des Invalides,** **22 septembre-31 décembre 2007**

Le Musée d'histoire contemporaine-BDIC et le Musée de l'Armée, en collaboration avec le CNRS, se sont associés pour présenter une exposition qui a l'ambition de présenter un sujet assez nouveau : à la croisée de l'histoire des guerres et de l'histoire du genre, il s'agit de comprendre comment et en quoi les deux guerres mondiales ont affecté les relations entre les hommes et les femmes, civils et militaires, au niveau le plus intime, celui du rapport amoureux et de la sexualité. Ce thème est développé à la fois sur le plan des pratiques, des imaginaires et des représentations.

Plus de 480 œuvres seront réunies : objets, affiches officielles, affiches de films, cartes postales, peintures, photographies, correspondances privées, journaux intimes, coupures de presse, œuvres littéraires et poétiques, ... L'habillage sonore sera assuré par des archives sonores et filmiques, des textes lus, des musiques et des chansons.

Après une première partie consacrée au thème de la mobilisation et de la séparation, un second temps de l'exposition développe plusieurs thèmes : la sexualité contrôlée (le contrôle moral et la censure, la prostitution, la peur des espionnes), les violences sexuelles (viols, mutilations et sévices sexuels, prostitution forcée, ...), la guerre et après.

Plusieurs initiatives accompagnent cette exposition :

- Dans le cadre des *Lundis de la BDIC* : conférence-débat le **lundi 15 octobre 2007 à 17 h**, auditorium Austerlitz, Hôtel des Invalides.
- Cinéma : **samedi 17 novembre 2007**, auditorium Austerlitz (projection de deux films issus des archives de la Défense). Entrée gratuite.
- Fin septembre-début octobre, un cycle cinématographique sur le thème « Amours en guerre » au cinéma Action Ecoles (Paris 5^e).

Renseignements : 01 44 42 38 77 – www.invalides.org et www.bdic.fr

ENTRETIENS FILMÉS



À l'automne 2006 l'équipe audiovisuelle de l'association a entrepris de réaliser des entretiens filmés auprès de personnes connues pour leurs actions et travaux en faveur des femmes.

Grâce aux matériels techniques prêtés bénévolement par deux membres de l'équipe, Laure Poinsot et Hélène Fleckinger, sept entretiens ont pu être menés auprès de Suzanne Képès, Anne Zelenski, Annie Sugier, Françoise Flamant, Andrée Michel, Marcelle Devaud et Xavière Gauthier. Le colloque exceptionnel « Visibilité et invisibilité des lesbiennes » qui s'est tenu à la Mairie de Paris le 19 mai dernier a été filmé dans son intégralité.

D'une durée moyenne de deux heures, parfois quatre, chaque entretien permet l'évocation du parcours féministe d'une vie, de son point d'origine à ses engagements, à travers

réussites et difficultés, jusqu'à une mise en perspective à la lumière du temps présent.

L'image constitue un plus dans la découverte d'une personnalité ; cela permettra d'enrichir les travaux biographiques à venir de chercheurs et chercheuses en histoire contemporaine.

Ces entretiens devront subir un processus technique qui permettra de les conserver puis de les convertir en DVD, mis en consultation à la Bibliothèque Marguerite Durand et à la Bibliothèque Universitaire d'Angers. Ces opérations nécessitent des engagements financiers qui, nous l'espérons, pourront être couverts par l'association.

Laure Poinsot nous quitte pour des raisons familiales. Nous lui adressons un grand merci pour le travail accompli. Son enthousiasme, sa générosité et sa sensibilité vont vraiment nous manquer. Nous allons guetter ses prochains passages à Paris.

Françoise Flamant

BRÈVES

GENESIS A RÉALISÉ UNE PRÉSENTATION GLOBALE DES ARCHIVES FÉMINISTES EN EUROPE

<http://www.londonmet.ac.uk/genesis/sources/archives/women/women-eu.cfm>

<http://www.londonmet.ac.uk/genesis/sources/archives/other/other-eu.cfm>

Teresa Doherty

Head of Special Collections - The Women's Library

London Metropolitan University - Old Castle Street

London E1 7NT

teresa.doherty@thewomenslibrary.ac.uk

www.thewomenslibrary.ac.uk

Le catalogue en ligne :

www.thewomenslibrary.ac.uk/archivemuseumcatalogue

Pour Genesis, géré par la Women's Library, voir

www.genesis.ac.uk

UN CENTRE D'ARCHIVES POUR L'HISTOIRE DES FEMMES EN INDE

SPARROW (Sound & Picture Archives for Research of Women, dirigé par l'écrivaine de fiction C.S. Lakshmi)

B- 32, Jeet nagar, J. P. Road, Versova, Mumbai 400061, Maharashtra, India

Tel.: 91- (0) 22 - 26328143 / 28245958 / 28268575

Email:

sparrox@bom3.vsnl.net.in

Site internet :

www.sparrowonline.org

MUSÉE DES FEMMES À SAN FRANCISCO :

À visiter : "Imagining Ourselves", an on-line exhibit of the International Museum of Women

www.imow.org >

PARUTIONS RÉCENTES

Yvonne Knibiehler, *Accoucher. Femmes, sages-femmes et médecins depuis le milieu du XXe siècle*, Rennes, éditions de l'Ecole nationale de la Santé publique, 2007, 189 p.

Toujours très active, notre amie Yvonne Knibiehler s'est imposée dès les années 1970 comme l'historienne de la maternité.

Une journée d'études lui rendra hommage, à Marseille, aux Archives départementales, le 16 novembre 2007.

Hubertine Auclert,

pionnière du féminisme, préface de Geneviève

Fraisse, présentation de Steven C. Hause, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu Autour, 2007, 233 p.

IN MEMORIAM

Janine Niepce (1921-2007), une photographe féministe

Comme l'enfant à la baguette, un ouvrier en vêtement de travail, une cigarette à la main droite, du pain dans la main gauche annoncent un style, un langage photographique à l'écoute de l'autre : celui de Janine Niepce qui vient de nous quitter.

Adhérente d'Archives du féminisme dès sa création, elle était de tous les combats qui pouvaient faire progresser la vie des femmes. Résistante pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se lança plus tard dans l'aventure du Planning familial. Elle photographiait les manifestations féministes, et plus généralement les femmes, l'un de ses « sujets » de prédilection. Elle avait fait ses classes après-guerre dans un métier où les femmes étaient encore rares. Vite reconnue par ses pairs, elle appartenait à la célèbre agence Rapho, celle de Doisneau et Ronis.

Auteure de portraits à la lumière tranchée de Simone de Beauvoir, de Marguerite Duras et de bien d'autres femmes connues ou inconnues saisies dans leur quotidien, elle a publié de nombreux livres qui se situent dans le courant dit « humaniste » de la photographie. *Images d'une vie* (La Martinière, 1995) est l'un de ses plus attachants. C'est une photo de Janine Niepce – une consultation au Planning dans les années 70 – qui orne la couverture du livre collectif sur l'histoire du Planning familial, publié cette année dans la collection « Archives du féminisme » : un cadeau amical de la photographe. Nous garderons aussi le souvenir de son intervention dans le débat que nous avons organisé : « Qu'est-ce que le féminisme culturel ? » (l'article qui en est issu, publié en 2002, est sur notre site).

L'association Archives du féminisme est triste de la disparition de cette militante qui a contribué aux grands changements du second XXe siècle grâce à la force de ses images, triste aussi de la perte de cette femme chaleureuse et généreuse.

Colette Avrane et Christine Bard

Le Planning familial

histoire et mémoire - (1956 - 2006)

sous la direction de Christine Bard et Janine Mossuz-Lavau

Le Mouvement français pour le Planning familial célèbre ses cinquante ans. Pour cet anniversaire, des historiennes, des politologues, des sociologues se sont retrouvés le 8 mars 2006 lors d'un colloque, pour explorer diverses facettes du passé du Planning : son féminisme, son rapport au politique, à la laïcité, ses soutiens dans les milieux culturels. À l'appui de cette histoire contemporaine sont venus des témoignages de Pierre Simon, Simone Iff, Danielle Gaudry et Françoise Laurant, acteurs majeurs du mouvement, sollicités lors du séminaire tenu au Centre d'histoire de Sciences Po, à l'initiative d'Archives du féminisme. En 1956, en plein « baby boom », une poignée de femmes créaient la Maternité heureuse, avec l'espoir d'une révision de la loi « scélérate » de 1920 qui réprimait la contraception et le militantisme néo-malthusien. L'avortement, sévèrement puni, était pratiqué illégalement et dans les pires conditions. De la sexualité, on ne parlait pas. Sujet tabou. Dès le début des années 1960, la Maternité heureuse, transformée en Planning familial, formait un Collège des médecins, caution scientifique indispensable pour convaincre l'Ordre des médecins de la nécessité d'une évolution des pratiques et des lois. Des bénévoles, par milliers, se proposaient, se formaient pour accueillir le public. Plus qu'une simple association, un véritable mouvement se mettait en marche, pesant sur l'opinion publique, interpellant le législateur, aidant la France à sortir d'un ordre sexuel post-vichyste. Les combats d'hier sont aujourd'hui des libertés garanties par la loi, des « droits des femmes » qui sont aussi des progrès pour les hommes : la contraception (1967), l'avortement (1975), deux acquis fondamentaux qui doivent beaucoup à l'action du Planning familial. « Le Planning a considérablement élargi son champ d'observation et d'action à l'ensemble des problèmes sexuels contemporains, dont il reflète et incorpore les tensions. Il est un grand témoin, une expérience irremplaçable, faite de toutes les énergies qui s'y sont investies, de toutes les existences qui s'y sont engouffrées. Une force de libération des femmes, au coeur de l'événement majeur de notre temps qu'a été la révolution sexuelle. Un véritable acteur de l'Histoire », écrit Michelle Perrot dans la postface de ce livre.

L'ouvrage est dirigé par Christine BARD, professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers, présidente de l'association Archives du féminisme, et Janine MOSSUZ-LAVAU, directrice de recherche au CNRS (CEVIPOF / Sciences Po).

Bon de commande

Le Planning familial : histoire et mémoire (1956-2006)

- Je commande _____ exemplaire(s) de *Le Planning familial* au prix unitaire de 16€. (Frais de port gratuits en France - 5,40€ pour l'étranger).
- Ci-joint mon règlement d'un montant total de _____ €.

Le chèque doit être libellé à l'ordre de Agent comptable Université Rennes 2.

- Adresse de livraison :

Nom- Prénom _____

Adresse _____

Code postal / Ville _____

- Bon de commande et règlement sont à adresser à l'adresse ci-contre.



Collection archives du féminisme

ISBN 978-2-7535-0389-2

16€

209 pages

Disponible en librairie

Connectez-vous sur

www.pur-editions.fr



Presses Universitaires de
Rennes

Campus de la Harpe
2, rue du Doyen Denis Leroy
35044 RENNES cedex

Nous lire

www.archivesdufeminisme.fr



Nous écrire

Au sujet de l'association :

22 rue Chef de Ville 49100 Angers
Christine.Bard@univ-angers.fr

Pour adhérer à l'association :

Pascale Goux 4 allée des Rossignols
37170 Chambray-les-Tours

Bulletin d'adhésion ou de réadhésion 2007

- individuelle : 30 euros
- étudiant-e-s/ sans emploi/ sans revenu : 10 euros
- membre d'honneur : à partir de 60 euros
- institutionnelle (bibliothèques, associations, etc...) : 50 euros
- souhaite recevoir un reçu

Merci de libeller votre chèque, votre mandat-cash ou mandat postal, à l'ordre de

Association Archives du féminisme

et l'envoyer accompagné de la demande d'adhésion à la trésorière de l'association :

Pascale Goux, 4 allée des Rossignols 37170 Chambray-les-Tours

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Tel.....e-mail.....

Profession et/ou activités liées au féminisme

.....