archives du Féminisme

Bulletin n° 18 **décembre 2010**

ÉDITORIAL

2010, année anniversaire du MLF : les initiatives mémorielles sont multiples, un vrai régal. Pour notre part, nous y participons à notre manière. La préservation de la mémoire des féminismes est en effet un de nos objectifs et la commission audiovisuelle y travaille sous la responsabilité de Françoise Flamant. Les deux autres dimensions de notre activité sont archivistiques et historiennes. La collecte des archives continue à un rythme régulier. La valorisation des fonds passe par des expositions : à la MSH d'Angers était montrée en mai dernier une nouvelle exposition sur les féministes ayant donné leurs archives au Centre des archives du féminisme. Musea permet de diffuser également nos expositions. Ces initiatives bénéficient du soutien important de la Délégation régionale aux Droits des femmes de Nantes et du Conseil régional des Pays-de-la-Loire.

La valorisation des archives fait également partie de nos missions, cela suppose une proximité avec la recherche sur l'histoire des féminismes, d'où notre implication dans les deux colloques internationaux sur les féminismes : celui de la 2e vague (mai 2010 Angers) et celui de la 1ère vague (mai 2011 Paris). Notre activité s'étend également depuis quelques années à l'édition : sont parues aux Presses universitaires de Rennes une synthèse très utile de Sandrine Dauphin, *L'Etat et les droits des femmes. Des institutions au service de l'égalité ?*, et la thèse d'Alice Primi, *Femmes de progrès. Françaises et Allemandes engagées dans leur siècle 1848-1870*. La publication de la thèse de Séverine Liatard sur Colette Audry est imminente. Les projets éditoriaux sont nombreux, ce qui doit nous encourager à poursuivre notre travail collectif. Comme l'a rappelé la juriste Annie Junter-Loiseau au colloque d'Angers, l'institutionnalisation ne suffit pas, ne suffit jamais. L'énergie militante est essentielle. Elle rend possible notre autonomie et nous permet de peser sur les choix institutionnels.

Christine Bard

Commander chez :
Colette Avrane
20 rue Manin
75019 Paris

Franco de port pour les envois en France

2010
Sandrine Dauphin

Domaines :
Histoire contemporaine, Politique
Collection : Archives du féminisme

Format : 15,5 x 24 cm
Nombre de pages : 136 p.
ISBN : 978-2-7535-1100-2
Prix : 12,00 €

Sommaire

Éditorial ..... *p. 2*

Activités du CAF ..... *p. 3*

Actualités de la BMD ..... *p. 9*

Actualités de la BDIC ..... *p. 12*

Le Guide des sources en base de données en ligne ..... *p. 17*

Retour sur le colloque Les féministes de la 2e vague, 20-22 mai 2010 .... *p. 18*

PROCHAIN COLLOQUE INTERNATIONAL les féministes de la première vague 19-20 mai 2011 à Sciences Po Paris ..... *p. 23*

Communiqué de Presse ..... *p. 25*

Soutenances ..... *p. 27*

2010
Alice Primi

Format :
15,5 x 24 cm
136 p.
ISBN : 978-2-7535-1100-2
Prix : 12,00 €

En savoir plus sur l'association ?

Archives du féminisme
association loi 1901 fondée le 24 juin 2000

Conseil d'administration :
Christine Bard (présidente), Annie Bonnaud, Pascale Goux (trésorières), Martine Chaptois (secrétaire), Fanny Bugnon (webmestre), Colette Avrane (secrétaire adjointe), France Chabod, Véronique Fau-Vincenti, Françoise Flamant, Hélène Fleckinger, Annie Metz, Anne-Marie Pavillard

Comité international : Éliane Gubin (Belgique), Siân Reynolds (Grande-Bretagne), Charles Sowerwine (Australie), Helen Harden-Chenut *et* Karen Offen (Etats-Unis)

ISBN : 1765 – 3371

Directrice de publication : Christine Bard

Comité de rédaction : Le Conseil d'Administration

Maquettiste : Martine Chaptois

Actualités du Centre des Archives du Féminisme

Récupération de fonds d'archives et élaboration de contrats

Le CAF s'est enrichi de six nouveaux fonds d'archives (quatre ont été donnés à l'association Archives du féminisme et deux à l'Université d'Angers).

Fonds UPF (Union Professionnelle Féminine)

Raymonde Martin, qui fut la présidente de la fédération nationale de Business and Professional Women (BPW), a fait don à l'Université d'Angers, le 26 avril 2010, des archives de l'Union Professionnelle Féminine (UPF), nom que portait alors cette fédération de clubs en France. L'UPF avait pour objectif de faire avancer les lois pour l'amélioration des conditions de travail des femmes. Raymonde Martin, qui a connu Jacqueline Wolfrom, a apporté son fonds le 6 mai 2010 dans quatre grandes cantines métalliques.

Fonds Parité

Régine Saint-Criq, présidente de l'association Parité, a fait don du fonds Parité à l'association Archives du féminisme le 19 février 2010.
L'association Parité, toujours active, fut la première à se constituer en association pour faire avancer la parité en politique après la Charte d'Athènes.
Les trois cartons d'archives ont été expédiés à la BU d'Angers le deux mars 2010. Ce fonds concerne les actions conduites par l'association depuis 1992 en direction du gouvernement, des assemblées parlementaires, des décideurs politiques, des partis politiques, des fédérations d'élus, des associations féministes et de l'opinion publique en général.

Eloïse Buron, étudiante de première année de Master Histoire (option archives), encadrée par une responsable de stage (France Chabod) et par une responsable pédagogique (Bénédicte Grailles), classera les fonds UPF et Parité pendant ses trois mois de stage.

Fonds Béatrice Lagarde

La photographe Béatrice Lagarde a passé deux jours en avril 2010 à la bibliothèque universitaire d'Angers

Béatrice Lagarde le 30 avril 2010 à la BU d'Angers

Reporter photographe dans les années 80, elle a créé le secteur photographie de l'Agence Femmes Informations (AFI), puis a travaillé pour les ministères successifs des Droits des Femmes. Elle participe à l'Association des Femmes Journalistes depuis sa fondation en 1981.

Actuellement responsable de l'iconographie à *Enjeux les Echos*, elle s'oriente vers une recherche photographique personnelle. Lors de sa venue elle a pu consulter et légender les photos prises par elle et faisant partie du fonds Florence Montreynaud (sous-fonds Agence Femmes Informations). A cette occasion elle a autorisé par écrit la numérisation, la mise en ligne et la valorisation culturelle et scientifique de ces photographies. Enfin elle a donné à l'Université, le 3 juin 2010, un nouveau fonds de quatre-vingt-trois photographies argentiques de manifestations de femmes de 1979 à 2002.

Fonds Renée Gérard

Le CAF a récupéré les archives personnelles de Renée Gérard, liées à son activité professionnelle et associative dans différentes institutions françaises et étrangères (notamment l'Association Française des Femmes Diplômées des Universités). Ce fonds a été donné à l'association Archives du féminisme le 2 décembre 2009. La sociologue a apporté ses archives à la bibliothèque universitaire d'Angers le 4 mai 2010 (4,5 ml).

Fonds UFCS (Union Féminine Civique et Sociale)

L'UFCS se rapprochant de Fédération Familles Rurales, sa présidente, Chantal Jannet, a donné les dernières archives de l'association avant sa dissolution, pour que le fonds conservé au CAF soit complet. Douze cartons d'archives, ainsi que des affiches, ont été récupérés à Paris par France Chabod le 15 juin 2010. A cette occasion un avenant au contrat de don a été signé. La plaque de l'UFCS

Chantal Jannet (présidente de l'UFCS) et France Chabod le 15 juin 2010

qui était fixée au mur a été dévissée et jointe aux archives par la même occasion.
De mi-octobre à mi-décembre 2010 un groupe de six étudiants archivistes (première année de Master Histoire) encadré par leur enseignante, Julie Lauvernier, va poursuivre le classement du fonds UFCS en y insérant ces dernières archives.

Fonds Marie-Joseph Réchard

Le 18 juin 2010 le CAF a récupéré le fonds Marie-Joseph Réchard, du nom de la présidente de la fédération de l'Ouest de l'Union Française pour le Suffrage des Femmes (UFSF). La petite-fille de cette suffragette, Florence Waechter, née Brugidou, a été désignée par les six enfants de Marie-Joseph Réchard comme interlocutrice principale avec le CAF. Ces archives feront écho au fonds Laure Beddoukh (qui fonda le groupe marseillais de l'UFSF) et au fonds Cécile Brunschvicg (qui présida l'UFSF).

France Chabod, Florence Waechter et son mari le 18 juin 2010

Cinq des six enfants de Marie-Joseph Réchard ont déjà signé la lettre de don à l'association Archives du féminisme.

Comme les années précédentes vingt-cinq mémoires Mnémosyne sont parvenus au SCD d'Angers au printemps 2010 et ont été intégrés au catalogue. Celui qui a été primé et qui sera publié par les Presses Universitaires de Rennes s'intitule *Idéale grand-mère et terrible tartare : la comtesse de Ségur. Construction d'une image et déconstruction d'un parcours*, de Maialen Berasategui.

Lors du comité de suivi du CAF du 11 janvier 2010 il a été décidé de ne pas accepter le fonds Brian Harrison car il concerne le féminisme britannique.

Autre contrat réalisé

Suite au dépôt au CAF de 21 CD d'entretiens radiophoniques intégraux, réalisés avant montage, avec des femmes politiques (voir bulletin n° 16 pages 6 et 7), un contrat de dépôt et de consultation au sein du SCD d'Angers a été signé par Danielle Abensour, administratrice de France Culture et par Séverine Liatard, productrice déléguée à France Culture.

Projets de récupération de fonds d'archives

Un modèle de contrat a été proposé à Catherine Deudon pour finaliser un projet de numérisation et de mise en ligne de ses photographies, mais la photographe souhaite encore trier ses clichés.

Le fonds *Femmes libres* devrait s'enrichir des dernières archives de l'émission radiophonique depuis 2000, mais le service juridique de l'Université d'Angers doit auparavant valider les contrats élaborés par France Chabod.

Les archives de Benoîte Groult pourraient rejoindre le CAF (voir le bulletin précédent). Au préalable la féministe souhaite inventorier ce qu'elle a conservé et ce qu'elle a détruit..

Le fonds Françoise Gaspard (conservé au CAF) pourrait s'enrichir des dernières archives de cette militante qui fut notamment l'une des principales animatrices du mouvement pour la parité dans les années 1990.

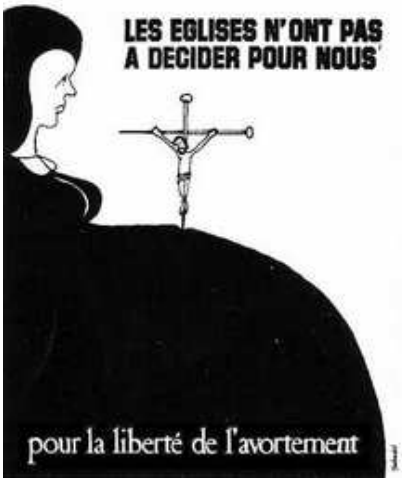
Fonds classés ou catalogués

Le fonds du CAF Jacqueline Wolfrom (voir les bulletins 16 et 17) n'a pas pu être classé intégralement par Benjamin Caillaud dans le cadre de son stage de première année de Master Histoire (option Archives). Pour finaliser ce travail (il reste deux mètres linéaires de vrac et plus de deux mètres linéaires de documents récolés mais non classés) un(e) archiviste pourrait être embauché(e) ultérieurement par le SCD d'Angers.

Les 22 DVD « Témoigner pour le féminisme » ont été catalogués et sont intégrés aux fonds du CAF (cote 24 AF).

"Quand le CAF sort de sa réserve"

Centre des archives du féminisme



Exposition
BU Belle Beille
Espace Burgess
du 20 mai au 30 juin 2010

université angers

Affiche de l'exposition « Quand le CAF sort de sa réserve »

Valorisation des fonds du Centre des Archives du Féminisme

Une exposition du Centre des Archives du Féminisme (CAF) a été organisée du 20 mai au 30 juin 2010 : *Quand le CAF sort de sa réserve*, à la Bibliothèque universitaire d'Angers (site de Belle Beille), dans l'Espace Burgess).

Une centaine de visiteurs étaient présents au vernissage le 21 mai, à l'issue du colloque sur la seconde vague du féminisme.

Exposition « Quand le CAF sort de sa réserve »

Quelques pièces d'archives étonnantes ont pu être révélées au public, notamment une statue en métal fabriquée par des jeunes ajusteuses mécaniciennes et offerte à Yvette Roudy alors Ministre des droits de la femme, les premiers stérilets et les premières pilules contraceptives, des photographies de manifestations féministes de Béatrice Lagarde et de Manuel Vimenet.
L'exposition se composait de huit vitrines portant ces titres : « Femmes et mouvement suffragiste », « Quand Yvette Roudy apprend qu'elle est nommée Ministre des droits de la femme », « Femmes et politique », « Femmes,

Vitrine « Femmes et 8 mars »

formation et insertion professionnelle », « Femmes et 8 mars », « Femmes et maternité » (2 vitrines) et « Violences faites aux femmes ».
Sur les murs, des affiches de différents fonds illustraient ces thématiques. Le long de l'escalier des slogans féministes des années 70 menaient à la salle d'exposition. Dans le hall d'accueil un diaporama faisait défiler divers documents du CAF.

Quelques médias ont rendu compte de cette exposition. Citons les articles du *Courrier de l'Ouest* et de *Ouest France* (24 mai 2010), le reportage télévisé sur FR3 Régions (1er juin 2010 à 19 heures), le signalement dans le *Monde Magazine* n° 37, dans la revue féministe *ProChoix*, sur le site du Service des droits des femmes et de l'égalité entre les femmes et les hommes (synthèse de l'actualité du 17 mai 2010).
Barbara Wolman, qui a couvert le colloque pour le site Télédebout, a également filmé cette exposition.

Pour donner plus de visibilité au CAF, une plaquette de présentation de ce centre a été élaboré au format 15 X 15 en quatre volets pliants en couleur, à destination des étudiants, des chercheurs, des institutions culturelles et des donatrices de fonds d'archives.

Une affiche du fonds d'archives Yvette Roudy a été reproduite dans un manuel scolaire des éditions Foucher (collection Les Nouveaux Cahiers), paru en avril 2010, *Histoire Géographie Education civique, 1ère Bac Pro* (tirage de 28 000 exemplaires).
Cette affiche figure dans la partie de l'ouvrage intitulée "Les femmes dans la société française de la Belle époque à nos jours" et concerne plus spécifiquement le thème de la scolarisation des filles.
Par contre le projet de reproduction de documents du CAF dans un manuel des éditions Hachette n'a pas abouti.

Visites et présentation du CAF

En décembre 2009 France Chabod a présenté l'ensemble des fonds spécialisés à M. John Webb, professeur d'anglais, vice-président des relations internationales de l'Université, accompagné de quatre ambassadeurs de villes jumelles avec Angers : Wigan (GB), Osnabrück (D), Pise (I) et Haarlem (Pays-Bas). Ces ambassadeurs résidant un an à Angers aident les étudiants à trouver des stages.

Début 2010 une présentation des archives du CAF a été faite aux étudiants de Valérie Neveu (enseignante de bibliothéconomie) de deuxième année de Master Histoire (option Bibliothèque) à l'occasion d'un cours assuré par France Chabod sur la valorisation des fonds spécialisés à la BU d'Angers.

Un partenariat entre le CAF et l'espace Simone de Beauvoir s'est mis en place suite à la visite du CAF, le 18 mars 2010, par la directrice et la présidente de l'espace Simone de Beauvoir.

Michèle Frangeul (présidente de l'espace S. de Beauvoir) et Fanny Truong-Hauchard (directrice de l'espace S. de Beauvoir)

Il est prévu qu'un groupe d'une vingtaine de personnes (adhérentes individuelles de l'espace Simone de Beauvoir ou professionnelles d'associations adhérentes) viendra visiter le CAF en mai 2011.

France Chabod

Documents en ligne

La rubrique « documents numérisés » du catalogue en ligne de la bibliothèque s'est bien enrichie depuis notre dernier bulletin. Outre les manuscrits et livres de Louise Michel, sont en effet désormais consultables :

- 117 photographies du 19e siècle et du début du 20e siècle, jusqu'aux années 1930 : portraits de femmes (comédiennes, écrivaines, artistes), de féministes (Marguerite Durand et les « Frondeuses », en particulier), manifestations

- 31 photographies « ethnographiques » de l'agence Chusseau-Flaviens, l'une des premières agences de presse fondées à la fin du 19e siècle.

Ces deux ensembles de photographies n'étaient auparavant visibles que sur le site de Roger-Viollet, en petit format..

- 1015 cartes postales anciennes, illustrant des thématiques très diverses, parmi lesquelles le féminisme, en particulier le suffragisme, et les femmes au travail

- 160 affiches anciennes, depuis les affiches de la Commune jusqu'à celles des mouvements féministes de l'entre-deux-guerres.

Dans le cadre du Mois de la photo à Paris, s'ouvrira le 19 novembre 2010 une exposition PHOTO FEMMES FEMINISME de plus de 200 photographies de la collection de la Bibliothèque Marguerite Durand, accompagné d'un livre.

Annie Metz, conservatrice en chef de la Blibliothèque Marguerite Durand et Florence Rochefort, historienne, CNRS, sont les commissaires de l'exposition et les directrices de l'ouvrage.

Galerie des bibliothèques
22 rue Malher
Paris 4e
19 nov 2010-
13 mars 2011

La mise en ligne des numéros de *La Fronde* vient également de commencer, mais ce sera un travail progressif, et de longue haleine. Seuls les mois de janvier et février 1898 sont consultables à l'heure où nous écrivons ces lignes.

Photo, femmes, féminisme 1860-2010 : la collection de la bibliothèque Marguerite Durand : une grande exposition à la Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris

Info expo photo-femmes-féminisme

En projet depuis plusieurs années, et en préparation depuis de nombreux mois, l'exposition organisée par la bibliothèque commence le 19 novembre, et se poursuivra jusqu'au 13 mars 2011. Elle s'inscrit à la fois dans le cadre de la célébration des quarante ans du MLF et dans celui de l'édition 2010 du Mois de la photo à Paris. Annie Metz et Florence Rochefort en sont les deux commissaires.

Plus de deux cents photographies nous convient à une traversée en pointillé de cent cinquante ans d'histoire des femmes et du féminisme en France. À l'origine même de la collection, Marguerite Durand affiche cette double perspective : rendre *visibles* les femmes présentes dans l'espace public, actives dans des domaines traditionnellement réservés aux hommes, et archiver les témoignages de leurs mobilisations féministes. Jusqu'à aujourd'hui la collection a été enrichie suivant le même fil conducteur.

Ce fonds méconnu - où l'on découvrira des œuvres des plus grands noms de la photographie - est exposé pour la première fois, à travers un parcours en cinq étapes :

- Marguerite Durand et la Belle Époque du féminisme
- Célébrités du monde des arts, du spectacle et des lettres
- Profession photographe, côté femmes
- Métiers féminins, territoires masculins ?
- Femmes engagées, de la Commune aux années MLF

Quelques affiches et une centaine de documents (livres, lettres autographes, revues, tracts, objets) feront écho aux photographies.

Des extraits de films seront présentés dans l'une des salles prêtées par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, partenaire de l'exposition.

Diverses manifestations seront organisées autour de l'exposition dans les bibliothèques municipales de la Ville de Paris, surtout à partir de janvier 2011.

Un livre

Cette exposition est accompagnée d'un livre de 208 pages, codirigé par Annie Metz et Florence Rochefort, préfacé par Michelle Perrot, avec les contributions de Christine Bard, Venita Datta, Catherine Gonnard, Laure Murat, Françoise Thébaud, Bertrand Tillier, Michelle Zancarini-Fournel.
Il est édité par Paris bibliothèques et diffusé par Actes Sud.

Actualités de la BDIC

Les *Lundis de la BDIC* (cycle de conférences destiné à présenter les principales richesses de la BDIC) ont lieu d'habitude, un lundi par mois, de 17 h à 19 h. Celui qui a eu lieu le 10 mai dernier, lui, a occupé tout un après-midi : il fallait bien cela pour célébrer les 40 ans du Mouvement de libération des femmes et présenter toutes les archives de ce mouvement conservées à la BDIC !

Un power-point a permis de donner un aperçu des principaux fonds de la BDIC sur les premières années du MLF – archives papier, audiovisuelles, photos, revues, ouvrages, tracts, etc. –, chaque image étant commentée en direct, dans la salle, par quelques-unes des actrices de ces années-là, à l'origine de ces archives : Catherine Deudon, Liliane Kandel, Françoise Picq et Nadja Ringart[1]. Avec bien sûr, tout au long de l'après-midi, un dialogue en direct avec l'assistance, composée très majoritairement de femmes (malheureusement très peu de jeunes…).

La parole a ensuite été donnée à deux doctorant.e.s qui travaillent actuellement sur ces archives et qui ont accepté de publier ici leur intervention[2].

Un grand merci à tou.te.s les participant.e.s à ce *Lundi de la BDIC*.

Anne-Marie Pavillard

Écrire l'histoire du MLAC : les ressources inédites de la BDIC

Fondé en 1973 par des militantes féministes et des médecins politisés à l'extrême gauche, le Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception (MLAC)[3] est largement connu pour avoir pratiqué des avortements illégaux et symbolise ainsi la lutte pour l'avortement libre et gratuit dans les années 1970. Pourtant l'histoire du MLAC demeure relativement méconnue et peu étudiée[4]. Ainsi, les documents d'archives sur le MLAC disponibles à la BDIC se révèlent d'une importance majeure pour appréhender l'histoire de ce mouvement politique de premier plan.

---

[1] Sur le programme détaillé, voir le *Bulletin Archives du féminisme* n° 17, avril 2010, et le *Journal de la BDIC* n° 26, mai 2010 (http://www.bdic.fr/pdf/journal_bdic_26.pdf)

[2] Fanny Gallot, retenue dans son université, nous avait envoyé son intervention par écrit, que nous avons pu distribuer à toutes les personnes présentes ce lundi.

[3] Il s'agit du nom utilisé dans la pratique. Le nom officiellement déposé à la Préfecture est « Mouvement pour l'abrogation des restrictions à la liberté de l'avortement et de la contraception » (MLAC, Statuts, Archives CFDT, 8H625).

[4] Parmi les rares travaux, voir Michelle Zancarini-Fournel, « Histoire(s) du MLAC », *Clio*, n° 18, 2003, p. 125-132, et Bibia Pavard, « Genre et militantisme dans la Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception. Pratique des avortements (1973-1979) », *Clio*, n° 29, 2009, p. 79-96.

Git-le-cœur et Gis-la-Canule, Dossier MLAC, 1973-1974.

Ces documents sont un riche complément à ceux contenus dans les fonds d'archives de la CFDT[5], contenant principalement des informations sur les structures nationales et les tensions qui les traversaient, et du CAF d'Angers[6], constitués également de documents sur les structures nationales et de documents postérieurs à 1975. En effet, les différents dossiers de la BDIC renferment de précieux documents sur différents groupes locaux, relativement autonomes par rapport à la structure nationale. Ils permettent alors de comprendre les contextes d'émergence des groupes, leur fonctionnement, mais également les tensions qui les traversent.

◆ Le **« Dossier France, MLAC, 1973-1974 »** (F Delta 532) offre ainsi à découvrir les histoires, retracées par les militant-e-s, de groupes tels que celui de Renault-Billancourt, de la CIT-Alcatel à Arcueil ou de Colombes. L'apport majeur de ces documents est de souligner la spécificité de chacun des groupes sur des sujets tels que le rapport avec les partis politiques et les syndicats ou la mixité. En outre, deux textes contenus dans ce dossier, les brochures intitulées *Git-le-cœur et Gis-la-Canule* et *Ta ta ta, le GIS casse les prix*, rendent compte des tensions au niveau local entre les militantes féministes et les médecins du Groupe information santé (GIS), militants d'extrême gauche engagés dès le début au MLAC et possédant la maîtrise de la méthode Karman.

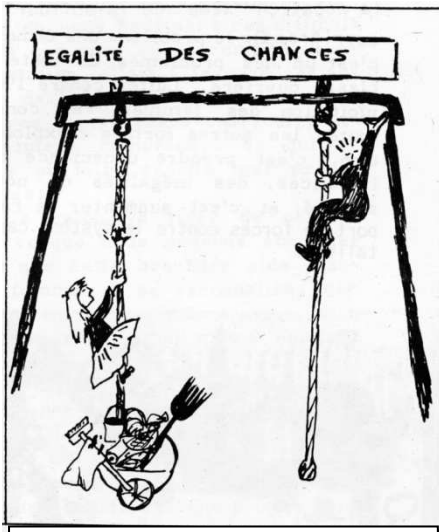
◆ De même, le **fonds d'archives déposé par Alain Landau,** militant de la Gauche prolétarienne et du MLAC du 14e arrondissement (F Delta Res 576/5/12/1-2), contient

[5] Organisation qui a participé au MLAC. Les archives de la CFDT conservent des traces de cette participation principalement sous les cotes 8H625 et 8H1424.
[6] CAF, Fonds MLAC, 10AF.

des documents inédits. Ainsi, le bulletin de liaison entre différents groupes de la région parisienne, *Avortement et vie quotidienne*, diffusé entre novembre 1973 et juin 1974 (soit 29 bulletins), constitue une source d'information extrêmement riche et unique. On peut y voir notamment la manière dont naissent les conflits entre les médecins et les militantes féministes, les secondes accusant les premiers d'exercer leur pouvoir découlant de leur savoir technique pour les maintenir en position subalterne. Enfin, ce bulletin met en lumière les différentes activités qui ont rythmé la vie des groupes : la pratique de l'avortement, certes, mais aussi le travail d'information, les actions de solidarité, la pression mise sur les hôpitaux pour qu'ils acceptent de pratiquer des avortements ou les débats internes sur la répartition des tâches, le pouvoir médical ou la stratégie politique[7].

Alban Jacquemart
Doctorant en sociologie, EHESS, IRIS

Les ouvrières depuis 1968 : Quelles ressources à la BDIC ?



Dessin tiré de *LIP au féminin*, 1975 (Fonds Cahiers de mai).

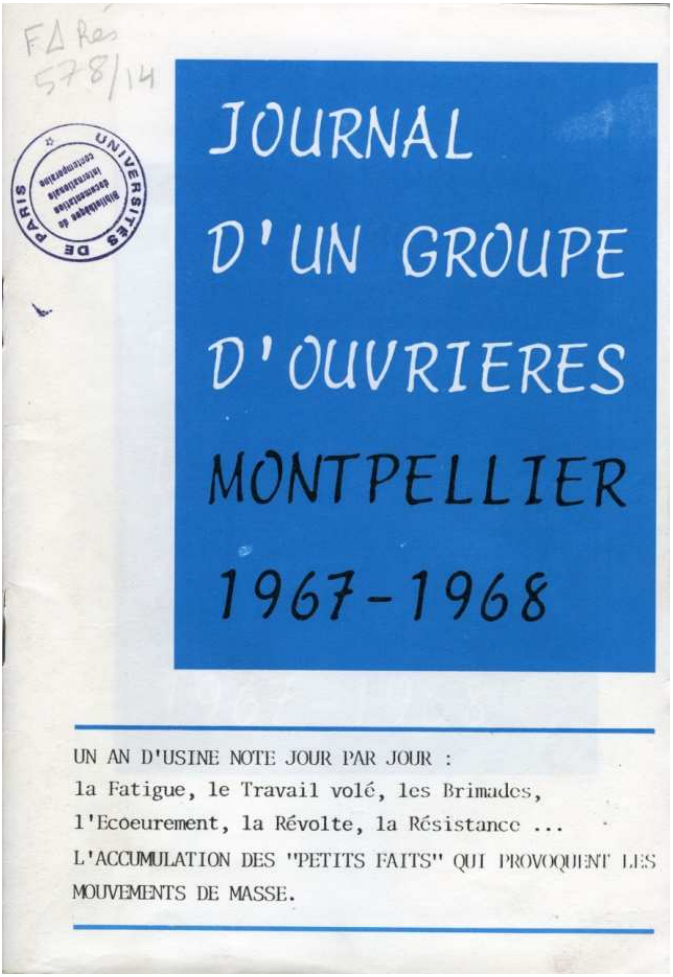
Si plusieurs sociologues[8] se sont intéressées aux conditions de travail et aux luttes des ouvrières, peu de travaux ont entrepris d'étudier les discours sur ces ouvrières en lien avec leurs conditions matérielles ainsi que la façon dont elles intègrent ou subvertissent les normes de genre, des années 68 aux fermetures des entreprises du début des années 2000. De différentes façons, les ressources de la BDIC sont déterminantes pour cette recherche.

Les ressources écrites de Mémoires de 68

L'association Mémoires de 68 a versé à la BDIC des documents qu'elle s'était chargée de récolter sur la période des années 68 et qu'elle a contribué à classer et répertorier[9]. Parmi les documents disponibles, les archives des Cahiers de mai, nom d'un collectif et d'un périodique du début des années 68, rassemblent un index de

[7] Sur ce fonds Alain Landau, voir également le *Bulletin Archives du féminisme* n° 14, septembre 2008, p. 8-10.
[8] Danièle Kergoat, *Les ouvrières*, Paris, Le Sycomore, 1982 ; Margaret Maruani , *Les syndicats à l'épreuve du féminisme*, Paris, Syros, 1979
[9] *Mémoires de 68. Guide des sources d'une histoire à faire*, Lagrasse, Verdier, 1993

Journal d'un groupe d'ouvrières, Montpellier, 1967-1968 (Fonds Cahier de mai).



Moulinex de Mamers, dans l'ensemble des articles parus dans le périodique, des courriers militants ainsi que divers documents par secteurs d'intervention (textile, distribution/ grands magasins, bureaux/services, LIP, Moulinex, …).

Les archives concernant le textile ont donné lieu à un premier article dans la revue *Clio. Histoire, femmes et sociétés*[10].
À signaler également, le *Journal d'un groupe d'ouvrières, Montpellier, 1967-1968*[11], dans le-quel ces ouvrières reviennent sur leurs conditions de travail et les grèves de 1968.

Les ressources audiovisuelles

Dans *Sauf la lutte*, Catherine Trefousse fait le « portrait de quelques femmes qui se sont battues pour la survie de l'entreprise Moulinex, de 1997 à 2002 ».
Dans *Mon travail, c'est capital*, les réalisateurs-trices[12] reviennent sur la reconversion d'ouvrières et d'un ouvrier de l'entreprise après la fermeture du site

[10] Fanny Gallot, « La "crise de nerfs", de la souffrance à la résistance ? », *Clio*, n° 29, 2009, *68', révolutions dans le genre ?*
[11] Fonds Cahiers de mai, F delta res. 578/14.
[12] Marie-Pierre Brêtas, Raphaël Girardot et Laurent Salters.

la Sarthe. Ces deux films construisent des discours spécifiques sur les ouvrières qu'il est intéressant d'étudier. Par ailleurs *Monique* et *Jacqueline et Marcel,* de Carole Roussopoulos, évoquent de deux façons différentes la place des femmes dans la lutte de LIP. Enfin, *Ouvrières du Monde,* de Marie-France Collard, s'intéresse à la délocalisation de l'entreprise Levi's en Turquie, aux Philippines et en Indonésie et à ses implications sur les ouvrières.

Les périodiques

Parmi les journaux féministes des années 1970, *Femmes travailleuses en lutte* et *Les Pétroleuses* évoquent à plusieurs reprises les ouvrières, qu'il s'agisse de leurs luttes, de leurs conditions de travail ou de leurs vies quotidiennes. Souvent, ces périodiques cherchent à donner la parole aux ouvrières. Les rédactrices vont à leur rencontre et retranscrivent leurs propos, parfois presque intégralement. Plus tard, *Les Cahiers du féminisme* optent aussi pour ce type de présentation. Sans doute, le raisonnement des militantes est de considérer qu'il n'y a personne de mieux placé que les ouvrières pour parler de ce qu'elles vivent. De nombreux articles sont ainsi ponctués de citations de Nicole, Maguy, Martine, etc. Le simple usage des prénoms permet une certaine familiarité avec les lecteurs-trices : on se sent plus proche encore de ces ouvrières auxquelles les *Cahiers du féminisme* donnent la parole.

Les sources imprimées

Parmi les ressources de la BDIC, certaines sources imprimées présentent un grand intérêt. Par exemple, deux ouvrages reviennent sur la fermeture des usines LU au début des années 2000[13]. Des témoignages évoquent à la fois les impacts de l'annonce du licenciement sur les ouvrières et la lutte contre la fermeture, mais aussi les conditions de travail de ces femmes.

Les ouvrières sont donc finalement présentes partout et nulle part à la fois. Elles se situent à l'intersection du mouvement des femmes et du mouvement ouvrier traditionnel, sont tantôt au travail, tantôt en lutte, tantôt en reconversion, et c'est l'ensemble de ces aspects que les archives de la BDIC permettent d'envisager.

Fanny Gallot
Doctorante en histoire, Université Lyon II, LARHRA

Toutes les illustrations de ces articles proviennent des collections de la BDIC. Photos Jean-Claude Mouton (BDIC)

[13] Monique Laborde, Anne Gintzburger, *Dehors les P'tits Lus. Chronique d'une usine sacrifiée*, Flammarion, 2005 ; Jean-François Courtille, *Les biscuits de la colère*, Les Points sur les i éditions, 2004.

2006-2010, du papier au numérique pour l'histoire du féminisme : Le Guide des sources de l'histoire du féminisme en ligne

À l'initiative d'Archives du féminisme, un outil précieux était publié en 2006 : le *Guide de sources de l'histoire du féminisme*, dirigé par Christine Bard, Annie Metz et Valérie Neveu, premier ouvrage de la collection de l'association aux Presses universitaires de Rennes. Si cette publication comblait un réel déficit d'outils de recherche, elle présentait néanmoins quelques limites puisqu'elle ne pouvait être complétée. C'est la raison pour laquelle Valérie Neveu, maîtresse de conférences en bibliothéconomie et membre de notre association, s'est emparée de la question en pilotant la création d'une base de données avec les étudiant-e-s du master 2 "Bibliothèques" de l'université d'Angers, dans un souci de valorisation des archives et de leur accessibilité au plus grand nombre.

Reprenant les informations contenues dans le *Guide des sources*, cette base de données offre ainsi un recensement des sources de l'histoire du féminisme en France depuis la Révolution française. Elle complète l'édition papier dont elle reprend le contenu et indique de nouveaux fonds d'archives, de nouveaux lieux de conservation et toutes les informations pratiques pour y accéder. Régulièrement mise à jour par Fanny Bugnon, webmestre, la base de données GDS est désormais accessible librement à partir du site internet d'Archives du féminisme, interrogeable par mots-clés, fonds d'archives ou

lieu de conservation :
http://www.archivesdufeminisme.fr/rubrique.php3?id_rubrique=84

Ce nouvel outil au service du développement de l'histoire du féminisme en France n'enlève pas son intérêt au *Guide des sources* de 2006. La version papier fournit une méthodologie de recherche, des articles de synthèse et des index qui n'ont pas été repris dans la version en ligne. L'ouvrage a donc toujours sa place dans une bibliothèque de chercheur/se.

Retour sur le colloque Les féministes de la 2e vague, actrices du changement social, 20-22 mai 2010 à Angers

Colloque organisé par le CERHIO (Centre de recherches historiques de l'Ouest) et le Centre d'histoire de Sciences Po (Paris) en partenariat avec Archives du féminisme, Musea, Bibliothèque Marguerite Durand, Centre des archives du féminisme, Bibliothèque de Documentation internationale contemporaine (BDIC), EFiGiES, Women in French (Grande-Bretagne). Avec le soutien financier de :

Une vue de l'exposition "Portraits de féministes d'une vague à l'autre, à partir des fonds du Centre des archives du féminisme" dans le hall de la MSH à Angers.
Les panneaux présentaient Marie Bonnevial, Cécile Brunschvicg, Huguette Delavault, Marcelle Devaud, Françoise Gaspard, Monique Halpern, Suzanne Képès, Florence Montreynaud, Agnès Blanchais, Yvette Roudy, Luce Sirkis et Nelly Trumel.

L'avant-colloque

Le colloque a été préparé par un comité scientifique qui a procédé au tri des propositions. L'organisation matérielle a reposé sur la Maison des Sciences Humaines d'Angers, sur le secrétariat du CERHIO (Centre de recherches historiques de l'Ouest) et du Centre d'histoire de Sciences Po, sur l'aide de doctorant.e.s et de l'association Archives du féminisme. Le colloque se situait par rapport à un double anniversaire : les dix ans d'Archives du féminisme (association en convention avec l'Université d'Angers) et les quarante ans du Mouvement de libération des femmes. A la différence des colloques mémoriels organisés cette année sur le sujet, le colloque d'Angers a valorisé les recherches entreprises en sciences humaines et notamment en histoire. Il a aussi montré la nécessité d'ouvrir la notion de féminisme à des courants divers, que le MLF ne résume pas. Il a également choisi une approche originale : celle de la biographie des actrices du mouvement social.

Le colloque a été annoncé par courriel dans différents réseaux et sur le site de l'université. Des affiches ont été distribuées et apposées.

L'accueil des universitaires étrangers, qui ont présidé les séances, a été particulièrement soigné.

Déroulement du colloque

Le colloque a attiré une forte affluence, l'amphithéâtre Germaine Tillion, de 120 places, étant constamment plein.

Une exposition a accompagné le colloque présentant des figures du féminisme (dont les archives sont à Angers) : elle a été réalisée sous la direction de Christine Bard et de Valérie Neveu, avec des étudiants de M2 Bibliothéconomie (Histoire).

La Bibliothèque universitaire a mis en évidence son Centre des archives du féminisme par une exposition et un cocktail offert aux participants du colloque pour l'inauguration.

Le Musée des beaux Arts a pris en charge, après le colloque, un groupe de participants désireux de découvrir avec une visite guidée thématique, les représentations des femmes dans les œuvres du musée.

Le colloque a été entièrement filmé par l'équipe audiovisuelle de l'UFR Lettres. Le colloque « off » a été filmé par Barbara Wolman pour Télédebout.

L'après-colloque

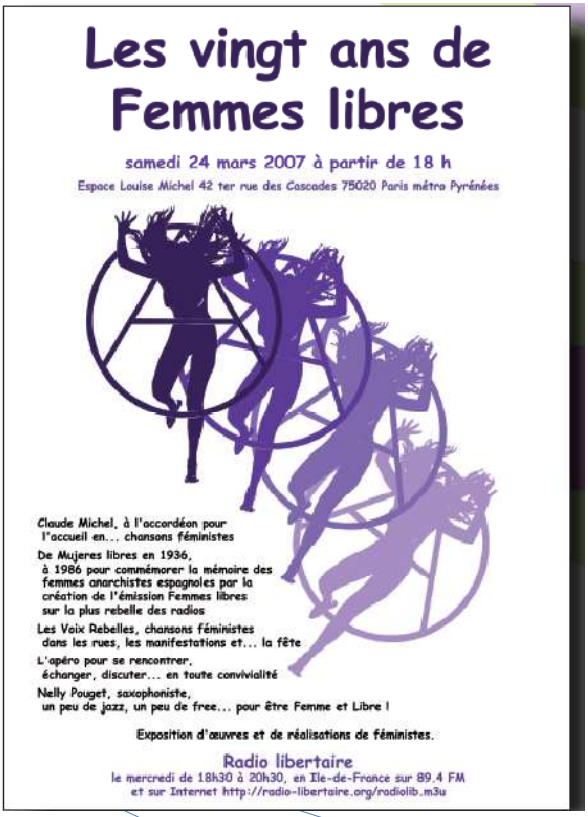
Une émission d'une heure sur France Culture (Emmanuel Laurentin, La Fabrique de l'histoire, le 27 mai 2010) a été consacrée au colloque : Christine Bard en a fait la présentation et trois jeunes intervenantes – Bibia Pavard, Pascale Le Brouster et Claire Blandin - y ont eu la parole, reprenant à l'antenne les principaux éléments de leur communication.

La publication est en cours de préparation (Presses universitaires de Rennes, collection « Archives du féminisme »), reprenant presque toutes les communications, remaniées pour l'écrit. La parution est prévue en mai 2011. Les communications données en introduction sur le féminisme de la 1ère vague seront publiées dans un prochain volume.

La mise en ligne du colloque est en bonne voie, sur le site de l'Université et sur Télédebout.

Un second colloque, co-organisé par le CERHIO et le Centre d'histoire de sciences po, sur les féministes de première vague aura lieu les 19 et 20 mai à Sciences Po Paris, 28 rue des St-Pères, amphi Caquot.

Un des Panneaux d'exposition (sur Nelly Trumel) lors du colloque sur le féminisme de la 2e vague à Angers des 20 & 22 mai 2010



Affiche réalisée pour les 20 ans de «Femmes libres » en mars 2007. Cette affiche présente les animations réalisées à cette occasion. Elle reprend aussi le symbole de l'émission combinant un A pour l'anarchisme et une femme pour le féminisme.

L'exposition a été réalisée par Ariane Dédéban, Hélène Gautreau, Yoann Le Guyader, Laudine Lemancel, Virginie Maurice, Anne Mongodin, Céline Nebouy, Simon Prouteau, Quentin Tinel et Amaury Toulouse (Master 2 pro Bibliothèques) ainsi que Johanne Berlin (Master 2 Histoire) et Karine Dorvaux (Master 1 Histoire) qui ont rédigé les notices et recherché l'iconographie, sous la direction de Valérie Neveu et de Christine Bard. Sophie Martin-Dehaye s'est chargée du graphisme de cette exposition, ainsi que des visuels du colloque, reprenant les couleurs traditionnelles du féminisme, vert et violet.

Marianne Baruch, petite-fille de Cécile Brunschvicg, nous a fait le plaisir de participer au colloque. Ici avec Annie Bonnaud, membre du CA d'Archives du féminisme.

Pour la première soirée du colloque, un moment de grâce absolue avec la danseuse Cécile Proust, dont on peut apprécier le "postféminisme" dans ses spectacles (Femmeuses actions) et à travers son site : femmeuses.org.

SOMMAIRE DE LA PUBLICATION A VENIR

Christine BARD, *Biographie et prosopographie dans l'historiographie du féminisme : bilan et perspectives*

Françoise PICQ, *Qui sont les féministes des années mouvement ?*

Bibia PAVARD, *Qui sont les 343 femmes du manifeste d'avril 1971 ?*

Sylvie CHAPERON, *Simone de Beauvoir et les filles du MLF*

Mathilde DUBESSET, *Catholiques et féministes : itinéraires de trois femmes à Lyon dans les années 1960-1980*

Pascale LE BROUSTER, *Une syndicaliste-féministe : le parcours de Jeannette Laot à la CFDT (1961-1981)*

Slava LISZEK, *Marie Couette, féministe de la CGT*

Jocelyne GEORGES, *Les dirigeantes féministes de la CGT entre 1944 et 1968*

Dominique LOISEAU, *De la difficulté de s'identifier comme féministe : les responsables syndicales en Pays de Loire aujourd'hui*

Fabienne DUMONT, *Nil Yalter : confluence des mémoires migrantes, des femmes et des ouvrières*

Pauline BOIVINEAU, *Danseuses contemporaines et féministes ?*

Claire BLANDIN, *Christiane Rochefort, un parcours féministe littéraire et médiatique*

Diana HOLMES, *Le 'je' féministe et le temps qui passe : Colette, Agnès Varda, Nancy Huston*

***Annie JUNTER-LOISEAU,* Les politiques territoriales d'égalité : une affaire de femmes engagées**

Soline BLANCHARD et Milka METSO, *Rue des entrepreneuses : des universitaires féministes à l'épreuve du 'marché'*

Yves DENÉCHÈRE, *Les féministes au parlement européen*

Lilian MATHIEU et Ariane JOSSIN, *Féministes et altermondialistes : le point G au contre-sommet d'Annemasse (2003)*

Dalila MORSLY, *Fadela M'Rabet, pionnière du féminisme au seuil de l'Algérie indépendante*

Christiane ACHOUR-CHAULET*, Leïla Sebbar, le féminisme à l'initiale d'une écriture et son devenir dans l'œuvre*

Nassira HEDJERASSI, *Expériences de Groupes de féministes des migrations (forcées) en France années 2000*

Hélène FLECKINGER, *Militer en images. Carole Roussopoulos ou les usages féministes de la vidéo*

Bénédicte GRAILLES, *Les raisons du don. L'exemple du Centre des Archives du féminisme (2001-2010)*

Laure BERENI, *Penser la dimension transversale des mobilisations féministes : l'espace de la cause des femmes*

Retrouvez l'ambiance conviviale du colloque d'Angers sur http://www.teledebout.org onglet Vidéo puis Caméra au poing puis Evénement puis 2e vague (50 minutes)

A VENIR – NE RATEZ PAS NOTRE PROCHAIN COLLOQUE INTERNATIONAL : les féministes de la première vague

19-20 mai 2011 à Sciences Po Paris

JEUDI 19 mai

- **Féministes de la Belle Epoque**
- BARD Christine (PU Univ. Angers), *Introduction*
- Présidences de séance : Claude Pennetier (CNRS Paris) ; Florence Rochefort (CNRS) ; Claire Blandin (MCF Centre d'histoire de Sciences Po) ; Anne Cova (Institue for Social Sciences, Univ. of Lisbon, Portugal)
- CHENUT Helen (Univ. of California Irvine, Etats-Unis), *Comment les féministes caractérisent-elles leurs adversaires ? (1900-1914)*
- BACOT Jean-Pierre (Dr HDR, associé Univ. de Bourgogne, CIMEOS), *Les hommes, le féminisme et la franc-maçonnerie*
- AVRANE Colette (Dr en histoire, Univ. Angers), *Jeanne Bouvier (1865-1964), une vie au service des ouvrières à domicile*
- OFFEN Karen (Independant Scholar, Stanford Univ., Etats-Unis), *Adventures in tracking the elusive life of Madame Avril de Sainte-Croix French and International feminist extraordinaire (1855-1939)*
- PEDERSEN Jean (Prof. University of Rochester, Etats-Unis), *Marya Chéliga (1858-1927 : résistante polonaise, féministe française, militante internationale*
- ROLL Sandrine (Dr en Histoire), *La réforme sociale via la consommation, un espace d'échanges et de rencontres entre les femmes catholiques et les féministes*
- CADIER-REY Gabrielle (MCF, Univ. Paris IV), *De la philanthropie protestante au féminisme : Sarah Monod et Julie Siegfried, les deux premières présidentes du Conseil national des femmes françaises*
- STORA-LAMARRE Annie (PU Univ. de Besançon), *Les féministes juives à Paris au début du XXe siècle.*
- POUJOL Catherine (ULB/ CIERL - Belgique), *Philanthropie et spiritualité juive : Marguerite Brando Salvador (1846-1925) et Clarisse Eugène Simon (1855-1950)*

VENDREDI 20 mai

- **Féministes de l'entre-deux-guerres**

- Présidences de séance : Michelle Perrot ; Jean-François Sirinelli ; Sylvie Chaperon ; Janine Mossuz-Lavau

- FORMAGLIO Cécile (doctorante, Univ. Angers), *Cécile Brunschvicg*

- JACQUEMART Alban (doctorant en sociologie, EHESS), *Georges Lhermitte, un militant singulier dans le mouvement féministe réformiste du début du XXe siècle*

- MACHIELS Christine (doctorante Univ. Angers/ Université catholique de Louvain), *Ce qui a fait de moi une féministe, plus encore, une révoltée sociale. Marcelle Legrand-Falco (1880-1985)*

- FELL Alison S. (Senior Lecturer, Univ. of Leeds., Royaume-Uni), *Germaine Malaterre-Sellier, la Grande Guerre et le féminisme des années 1920*

- REYNOLDS Sian (Univ. of Stirling, Royaume-Uni), *Féministes pacifistes de 1938 entre Vichy et Résistance : trajectoires de 28 pétitionnaires*

- EPSTEIN Anne (IEP/Université de Strasbourg, UMR PRISME-GSPE), '*Pas tout à fait des nôtres*': Anna Lampérière, le féminisme et le solidarisme au tournant du XXe siècle"

- GORDON Felicia (Senior Research Fellow, Anglia Ruskin Univ., Cambridge – Royaume-Uni), *Performing one's Profession : the public and private lives of Dr Constance Pascal (1877-1937)*

- CLARK Linda (Millersville Univ. of Pennsylvania, Etats-Unis), *From Professional Experience to Feminism in early 20th Century France*

- THÉBAUD Françoise (PU émérite, Univ.Avignon), *Marguerite Thibert (1886-1982) ou l'affirmation d'un féminisme d'expertise*

- **Conclusions à plusieurs voix**
- **Annie Metz (conservatrice de la bibliothèque Marguerite Durand / Archives du féminisme) :** *La Bibliothèque Marguerite Durand au service de la recherche : ressources et perspectives*.

COMMUNIQUE DE PRESSE

Une nouvelle webtélé aussi inventive que nécessaire ! Télédebout, le féminisme en images pour tous les âges

Teledebout vient bousculer les idées reçues sur le « féminisme » et offre, à travers ces espaces vidéos aussi ludiques que pédagogiques, des supports audiovisuels aux jeunes comme aux enseignants, parents, et à tous les acteurs de l'éducation pour lutter contre les clichés du sexisme, de l'homophobie et œuvrer pour l'égalité des filles et des garçons !
Les luttes féministes « has been », « ringardes », « dépassées » ? Les chiffres qui concernent l'égalité femmes/hommes, les violences faites aux femmes, tout comme la remise en cause de certains acquis disent pourtant le contraire… Alors comment parler de féminisme aux jeunes ? Une association de vidéo féministe (association v.ideaux), composée de vidéastes, informaticiennes, graphistes, enseignantes, musiciennes, journalistes, chercheuses, militantes... s'est emparée de la question.
La création d'une webtélé s'est imposée pour susciter l'intérêt des jeunes générations, qui baignent dans un univers visuel et sonore en permanence et sont nées dans le monde du multimédia.

www.teledebout.org **pour en être convaincu-e.**

Soutenu par la Mairie de Toulouse et le Conseil Régional Midi Pyrénées

Télédebout.org

BUT
Offrir des supports audiovisuels aux jeunes, et aux enseignant-e-s, éducatrices/teurs, parents, formateurs...qui désirent œuvrer pour les droits des femmes, l'égalité fille/garçon et lutter contre le sexisme,
les violences faites aux femmes et l'homophobie.

MOYEN : Création d'une Téléweb « www.teledebout.org»

Petit voyage dans le monde inventif et nécessaire de Télédebout
3 espaces vidéo :
« Caméra au poing des femmes »
Actions, Associations, Corps/Genres/Sexes, Culture, International, Pédagogie, Portraits.
Des vidéos faites en étroite collaboration avec les « actrices » engagées sur le terrain. (associations, militantes, artistes, chercheuses...)
« L'école des femmes »
Arts, Éducation citoyenne, Éducation physique, Histoire, Géographie, Langues Vivantes, Lettres, Philosophie, Sciences, Sexualités.

Des « cours vidéo » qui permettront aux enseignant-e-s de chaque discipline de lancer des débats et travaux dans leur domaine spécifique.

« Debout les filles »

Jeun's TV, Forum de discussion

Un espace entièrement dédié aux jeunes, avec leur propres réalisations vidéo et un espace de discussion pour dialoguer librement sur les sujets d'égalité filles/garçons.

Et bien sur en plus de ces espaces vidéo, télédebout sera aussi un condensé d'adresses utiles, de conseils pratiques, de ressources bibliographiques, d'outils pédagogiques...

Télédebout fera le lien entre :

- un média riche et ludique : LA VIDEO
- une technologie innovante permettant une diffusion large et très prisée par les jeunes : INTERNET
- un moteur de tout changement profond et durable : LE DIALOGUE HUMAIN (animation d'atelier pratique de vidéo, séance projection/débat avec les écoles, les maisons de quartiers...)

FUTUR

- Interventions sur nos thématiques dans les établissements scolaires sous forme de projections/débats et d'ateliers vidéos (en favorisant l'apprentissage des postes techniques par les femmes et les filles : prise de vue, prise de son, éclairage, montage) ainsi que des ateliers d'arts plastiques en collaboration avec l'association « Zerose »

- Organisation d'un concours de vidéo sur nos thématiques (sexisme, égalité fille/garçon...) en partenariat avec les festivals de films jeunes, la presse jeunesse et les émissions tv jeunesse (en réflexion avec le cinéma l'ABC), les classes cinéma...

- Devenir une téléweb européenne.

REALISATIONS menées par notre ASSOCIATION « V.ideaux » en 2008, 2009 et 2010 *(en dehors de la mise en place de télédebout) :*

- Avril 2009, présentation vidéo à la librairie Ombres Blanches de « l'opérette à Ravensbrück » de Germaine Tillion
- Juillet 2009, réalisation d'un long métrage documentaire « Le retour de Giséla Wertzbergher » en partenariat avec DG Education et Culture, programme « L'Europe pour les citoyens »
- Novembre 2009, Prix du meilleur court métrage documentaire « Marche de nuit contre les violences faites aux femmes », festival Cinéffable (Paris)
- 8 Mars 2010, projection au cinéma l'Utopia (Toulouse) de notre court métrage « Marcher le nez au vent » dans le cadre de l'hommage à Carole Roussopoulos.
- 13 mars 2010, présentation de « télédebout » au Forum des images (Paris) dans le cadre du colloque « Je suis une femme, pourquoi pas vous » (table ronde sur les pratiques indépendantes de productions et de diffusion).
- Animations de séances pédagogiques autour de « comment parler de l'homosexualité à l'école » suite à la projection du film « It's Elementary » (25 et 27 mars au cinéma ABC (Toulouse), 17 mai à Castelnaudary et 25 mai à Carcassonne, avec le Centre d'initiatives de la Jeunesse Audoise), 3 juillet à Fa (Aude) Café Culturel de Fa.

EQUIPE
Ludi Akue et Magalie Roumy : *Informaticienne et graphiste* (conception du site web)
Christine Bard, Marion Braml, Soizick Jaffre, Michèle Larrouy, Elena Olivera, Caroline Rey : *Enseignantes*
Florence Dupuis, Harriet Hirshorn, Barbara Wolman : *Vidéastes*
Natacha Chetcuti, Vanessa Watremez : *Sociologues*
Cecile Marsac : *Communication*
Joséfine Ajdelbaum : *Formatrice*
Suzette Robichon : *Conseillère*
Clothilde Hanoteau : *Journaliste*

CONTACT : teledebout@teledebout.org
Tel 05 61 60 33 18

SOUTENANCES

Soutenance du 28 septembre 2010 à la Maison des Sciences Humaines à Angers
Les ouvrières à domicile en France de la fin du XIXe siècle à la Seconde Guerre mondiale Génèse et application de la loi de 1915 sur le salaire minimum dans l'industrie du vêtement par Colette Avrane.

Annonce de soutenance
Bibia Pavard, membre de notre association, soutiendra sa thèse intitulée *Contraception, avortement et société française (1955-1982). Historie d'un changement culturel et politique* à l'IEP de Paris le 9 décembre 2010.

dans la collection Archives du féminisme

L'affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1897-1905)
de **François Chaignaud**,
(ISBN 978-2-7535-0757-9 Prix 18€

En 1901, lors d'une grève des compositeurs à l'imprimerie Berger-Levrault à Nancy, quelques femmes membres du Syndicat des femmes typographes viennent occuper des postes laissés vacants par les grévistes. L'étude de cette affaire permet de s'interroger...

Frais de port compris (et une participation de 6,10 € pour les envois à l'étranger).

Envoyer votre commande, avec votre règlement, à l'adresse suivante :
Colette Avrane 20 rue Manin 75019 PARIS

Nous lire

www.archivesdufeminisme.fr

Nous écrire

Au sujet de l'association :

22 rue Chef de Ville 49100 Angers
Christine.Bard@univ-angers.fr

Pour adhérer à l'association :

Pascale Goux, 5 Allée des Rossignols
37170 Chambray-les-Tours

Bulletin d'adhésion ou de ré adhésion 2010

- ❑ individuelle : 30 €
- ❑ étudiant-e-s/ sans emploi/ sans revenu : 10 €
- ❑ membre d'honneur : à partir de 60 €
- ❑ institutionnelle (bibliothèques, associations, etc…) : 50 €

Merci de libeller votre chèque, votre mandat-cash ou mandat postal, à l'ordre de :

Association Archives du féminisme

et d'envoyer votre règlement accompagné de la demande d'adhésion à la trésorière de l'association : Pascale Goux, 5 allée des Rossignols 37170 Chambray-les-Tours

ou d'effectuer un virement sur notre compte bancaire :
Société Générale Chambray-lès-Tours
30003 - 03470 - 00050613005 - 20
IBAN : FR76 3000 3034 7000 0506 1300 520
BIC : SOGEFRPP

Nom……...Prénom……

Adresse……

Code Postal…… Ville……..

Tel……..Courriel……